

22 ДЕК 1965

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВЕЧЕРА ПРИЯТНЫХ МЕЛОДИЙ

ЗАДНИК СЦЕНЫ мягко подсвечен. Темными силуэтами на красном фоне неподвижно вырисовываются фигуры оркестрантов. Вот они приходят в движение — звучит музыка, яркое нятно прожектора выхватывает группу девушек, поющих в микрофон. Все это служит как бы своеобразным орнаментом поднимающему мелодию сочному, богатому оттенками баритону.

— Поет Жан Татляни! — объявляет ведущая программу Нонна Скоморовская...

Об этом певце ростовчане слышаны давно. Запоминающийся голос артиста нередко звучит в передачах Центрального радио и телевидения, исполняемые им эстрадные песни записаны на грампластинки. Тем не менее приезд в Ростов ансамбля «Эхо», в котором Жан Татляни участвует как руководитель коллектива и ведущий солист, явился своеобразным дебютом. «Эхо» родилось лишь два месяца назад, и нынешняя гастрольная поездка — первая в его начинающейся творческой биографии.

Это обстоятельство несколько не умалило интереса ростовчан к коллективу. И любители эстрадных представлений не ошиблись в своих ожиданиях. Те, кто побывал на концертах, которые вот уже в течение нескольких дней дают в нашем городе ленинградские арти-

сты, выносят оттуда немало приятных впечатлений.

НИКОГО НЕ ОСТАВЛЯЕТ равнодушным исполнительское мастерство Татляни. Голосом приятного тембра, очень широкого диапазона артист владет в совершенстве. Мощь и размах мелодии в известной песне А. Бабаджаняна «Лучший город земли», лирическая задушевность звучания авторского вокального этюда «Уличные фонари», темпераментность польской «Гитаровы», характерные напевы армянской, еврейской, греческой песенок — все это с большой полнотой раскрывает многоцветность исполнительской палитры Жана Татляни, демонстрирует его незаурядные вокальные возможности.

Добавим спешность «образную лепку» каждой вещи — и станет ясно, почему песни Жана Татляни принимаются публикой так тепло, а лучшие постоянно бисируются.

Ансамбль «Эхо» — это еще и вокальный квартет девушек, и инструментальный секстет. Нина Воробьева, Евгения Решетова, Лидия Гопенко, Евгения Моргунова на эстраде делают только первые шаги. Еще недавно каждая из них начинала артистический путь в коллективах художественной самодеятельности. Но в доброе впечат-

ление от концерта они вносят осязательный вклад. Приятно звучат в их «капельном» исполнении лирические песни «Калина красная» Я. Френкеля, «Елочка» Г. Портнова, темпераментная бразильская мелодия «Самбо пай-пай».

Инструментальная часть концерта также очень привлекательна. Высоким профессиональным уровнем исполнения отмечены все выступления секстета. Его участники, в отличие от молодых вокалистов, — зрелые, сложившиеся музыканты. 10 лет выступает на эстраде пианист, музыкальный руководитель коллектива Александр Кублицкий, опыт и мастерство в активе у саксофониста Эдуарда Мартенса, ударника Станислава Кавжаровского, гитариста Виктора Шелочкина, контрабасиста Владлена Неплоха.

ХОРОШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ, приятные мелодии, красивые голоса. К сожалению о тембрах песен в концертах Жана Татляни и его товарищей того же не скажешь. За исключением, они бессодержательны, не несут должной смысловой нагрузки, представляются зачастую малопродуманным набором слов. И это в какой-то степени минус хорошей программы ленинградского эстрадного коллектива «Эхо».

К. ТОНОВ.

366