

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

от 26 АВГ 1965

г. Казань

Газета №

Давно окончен концерт, но чувство глубокой благодарности не покидает зрителя. Жан Татлян — имя молодого певца, щедро, полной горстью отдающего людям талант, свой яркий и многоцветный дар. Одна песня сменяет другую: нежная лирическая «Из какой ты сказки» чередуется с искрящейся, темпераментной японской «Каникулы любви». Певец с превосходным артистизмом, горячо и проникновенно исполняет свой обширный репертуар: армянскую песню, польскую, бразильскую, итальянскую и, конечно, русскую. Татлян порадовал слушателей и как композитор, с глубоким чувством спев лирическую песню собственного сочинения «Уличные фонари».

Слушая его, убеждаешься еще раз, что успех певца определяет не только голос — он должен владеть искусством перевоплощения, слиться с сопровождающим его ансамблем.

Джаз-ансамбль ленинградской эстрады под руководством Александра Кублинского не является разрозненным и обособленным — это единый

Щедрый дар артиста

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

организм, и состоит он из музыкантов, о каждом из которых хочется сказать доброе слово: все они влюблены в музыку, все играют темпераментно, горячо.

В программе артистов ленинградской эстрады есть и другие превосходные номера: акробатический этюд в исполнении Мариш Самолетовой и Аркадия Кругмана, грациозно-изящный, но и отчаянно-смелый, — образец большого мастерства и таланта.

Украшением концерта было и выступление лауреата Всероссийского конкурса артистов-чтецов Владимира Азеля. Артист рисует яркие полнокровные портреты. Зритель видит перед собой то страстного, могучего своим искусством дирижера, слышит покорную его власти музыку (В. Солоухин. «Дирижер». «Рассодия Лис-

та»), то восхищается обликом великого поэта-борца Маяковского (отрывок из поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС»), то наблюдает веселую пляску (отрывок из поэмы А. Твардовского «Страна Муравия»).

Приятно, со вкусом поет эстрадные песни молодая ленинградская певица Нонна Суханова. Особенно удается ей лирическое, душевное.

Концерт ведет, сопровождая программу забавными, остроумными куплетами, шутками и фельетонами, конферансье Олег Александров.

З. ХАЛИТОВА.

363