Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
ЛЕНИНЕЦ

27 от МАИ 1966

г. Волгоград

Газета №

А НУЖНО ЛИ ЭТО?

За то, что концерт обещал быть хорошим, говорило многое. Высокая марка коллектива — Ленинградская государственная эстрада. Жанр концерта — эстрадные песни народов мира.

...Концерт начался с двадцатиминутным опозданием. От номера к номеру, от выступления к выступлению в притихшем зале постепенно возникало недоумение. На сцене происходило явно не то, что ожидали зрители, становилось скучно и неинтересно.

В нашем городе любят эстрадную песню. До сих пор в памяти волгоградцев выступления таких мастеров песни, как Марк Бернес, Эмиль Горовец, Жак Дувальян и многие другие.

И вот — певец Жан Татлян. При всем нашем сочувствии к артисту, еще не совсем оправившемуся после болезни и выступавшему явно не в форме, при всех скидках на усталость приходится отметить, что его выступление ни в коей мере не соответствовало тем высоким требованиям, которые предъявляются к исполнителям сольного самостоятельного концерта.

Прежде всего о репертуаре исполнителя. Он далеко не нов. Основой его являются хорошо знакомые песни композитора А. Бабаджаняна: «Лучший город земли», «Капель», «Воскресение», «Море зовет»... Манера исполнения этих песен стала каким-то штампом, и Ж. Татлян ничего свежего, оригинального в исполнение этих песен не внес.

Пестрота репертуара необычайная. Исполнив под собственный аккомпанемент на гитаре старинный русский романс «Я ветрел вас» в джазовом стиле, весьма далеком от характера русского романса, Ж. Татлян вскоре исполняет еврейскую песню «Хава-Нагила». И вот здесь как раз обнаруживается отсутствие актерского мастерства, необходимого для исполнения этих произведений.

Молодой по стажу работы, юный по возрасту, артист

Ж. Татлян выдает себя с головой. На вооружение берутся доходчивые, модные «шлягеры» во имя легкого успеха. Надеяться на успех своих собственных произведений Ж. Татлян в этом концерте было трудно. Они примитивны и не запоминаются. Каковы же идейные позиции певца Татляна? Каковы его творческие устремления?

У артиста Татляна свой зритель, но Татлян не учитывает его интересов, его запросов. Певец не использует предоставленных ему возможностей певца-пропагандиста, а это как раз и было всегда в лучших традициях исполнителей эстрадной песни, советской песни. Очень мало работает артист над созданием своего собственного репертуара, своего творческого лица. А поэтому, если что и пропагандирует Татлян, так это в основном западные танцевальные ритмы. А нужно ли это? В концерте звучит много американских мелодий. Нет! Нет, мы не против исполнения американских мелодий, но надо иметь и чувство меры. И еще: оркестр приехал из города-героя Ленинграда, и очень хотелось услышать в исполнении оркестра героическое, по-настоящему ленинградское музыкальное произведение. Досадно, что этот отличный оркестр представился только в очень узком плане.

Эстрадный женский вокальный квартет «Эхо» исполняет песни советских композиторов. Вокальные произведения подобраны довольно однообразно — «Калина красная» Френкеля, «Ленинградский дождик», и другие. Песни грустные, протяжные. Некоторая скованность молодых артисток обнаруживается их увлеченностью и желанием занять в программе свое место.

И обидно, что, отдавая в программе всего концерта такую огромную дань «иностранине», коллектив, да и сам Татлян очень мало сделали для создания новых интересных вокально-инструментальных номеров, которые могли бы украсить программу.

Концерт закончился. В нем принимали участие молодые способные артисты. Артисты с хорошей творческой перспективой. Верилось, что мы посмотрим, веселый, задорный, в хорошем смысле современный концерт. Но такого концерта не получилось.

Альфред ЛЕХ,
заслуженный артист
КазССР

361