

Молодой Сибиряк
в Омск

20 АПР 1969



Жан
Татлян:

Наедине с песней

шансонье. Выделяются единой сюжетной линией, хорошим строгим вкусом и авторскими песнями.

Тон концерта, настроение вечера создает своим выступлением оркестр под руководством Григория Клеймица. Не модный квартет, а именно инструментальный ансамбль, почти академически строгий.

В программе много песен: и старых, нам знакомых — «Уличные фонари», «Осенний свет», «Воздушные замки», — и новых — «Мода-69», «Бумажный голубь», «Пять шагов» и других.

Жан не просто поет. Он думает, разговаривает, делится сокровенным со зрителем. Взять хотя бы «Бумажного голубя».

— Он идет утром по городу, и к его ногам опускается голубь, сделанный из листка школьной тетради. Откуда? — Жан одним штрихом напоминает о детстве, увлечениях, играх. И даже когда песня уходит, аромат прошедших дней далекого детства остается.

Татлян не всегда тщательно выпевает каждую музыкальную фразу. Да, впрочем, он и не ставит такой задачи. Он рисует жанровую картинку, и мы ее видим, представляем, ощущаем. Он делает песню, умело вводит в нее круг музыкантов, иногда берет в собеседники игрушку. Белый медвежонок, «медвежий ребенок», этаная смешная детская игрушка, с которой он ведет разговор. А кажется, игрушка оживает, воспринимает его слова и отвечает на них...

Часто Татлян остается наедине с песней в «Осеннем свете» и «Старой башне» — и это уединение подчеркивает мягкий приглушенный свет. Это раздумье остается и потом, когда затихают последние аккорды, и в зале вспыхивает свет.

Говорить о его песнях можно много. Можно спорить, что-то отвергать, с чем-то не соглашаться, но мимо одного нельзя пройти: певец по-своему искренне пытается осмыслить происходящее и делает это не в угоду мимолетности. Он использует возможности колорита армянской, греческой музы-

кальной культуры. И эти нюансы украшают песню, делают ее выразительной. Песни у него своеобразны, хотя и написаны в одном романтическом ключе. Они хороши.

А после концерта я попросила Жана Татляна немного рассказать о себе, ответить на некоторые вопросы читателей нашего клуба любителей литературы и искусства «Искремас».

— Автобиография у меня ничем не примечательная, — смущаясь, начал Жан. — Родился в 1943 году в Греции, в Солониках. В пятидесятых годах мои родители вернулись в Армению. Любовь к песне проснулась еще в раннем детстве. Слушал много пластинок с греческими, турецкими, армянскими мелодиями и заучивал их. А чтобы я мог самостоятельно разбираться в пластинках, родители наклеивали разноцветные картинки на них. Мечта детства осуществилась в 1960 году. Тогда я впервые вышел на подмостки сцены в Сухумской филармонии. Так начался творческий путь.

— Когда вы начали писать песни и чем это было вызвано?

— Первая проба пера состоялась в 1962 году. Захотелось рассказать о настроении, которое переполняло меня через край, о море и обо всем, что меня окружало. Одна из первых моих песен — «Уличные фонари» — принесла успех и известность. Сейчас ее исполняют многие наши эстрадные певцы, пользуется она популярностью и за рубежом.

— Много ли у вас своих песен?

— Написано около пятидесяти. Нескольких песен находится в работе. Каждый день приносит что-нибудь новое: недавно родилась хорошая мелодия, но слов пока нет. Думаю, что и они появятся, и тогда вы услышите ее.

— Что вас привело к песням шансонье, ведь у нас это направление почти не развивается?

— Шансонье — человек со своей песней, со своей искренней, органичной манерой исполнения интимной песни. Если это убрать, пропадет шансонье и останется просто певец. Конечно, к этому пришел не сразу. Сначала был только исполнителем. Повседневные поиски своей манеры принесли результаты. Много помогают песни французских шансонье. Разумеется, стараюсь им не подражать, но используя их мастерство и отталкиваясь от него, иду своей дорогой.

— Что вы хотите рассказать своей песней?

— Работа идет по двум направлениям: вокальной и сценической. Каждую вещь отработываю с режиссером. Постоянно ищу новые формы ее подачи.

— Где вам приходилось выступать?

— С концертами побывал во многих городах нашей страны. Гастролировал и за рубежом — в Чехословакии. После Омска отправимся в Кемерово.

И. ТОПОРОВСКАЯ.
Снимок Э. САВИНА.

„ПОЕТ ЖАН ТАТЛЯН“. Эта реклама взбудоражила омичей. И уже задолго до его приезда на окошках филармонических касс висели лаконичные надписи: «Билетов нет». Когда встречаешься с подобным случаем, появляется нередко настороженность: что это — мимолетный ажиотаж вокруг модного певца? Или признание таланта молодого исполнителя и автора?

Жан Татлян не первый раз приезжает и нам в город. Но от каждой встречи с автором и исполнителем ждешь чего-то нового. Я специально подчеркиваю два начала: автор и исполнитель. Дело в том, что Татлян сам пишет музыку и своим песням. Счастливого ли это сочетание? Ответ на вопрос дают концерты певца и аншлаги, с которыми они проходят.

К нам приезжает много эстрадных певцов. Но концерты Ж. Татляна все-таки выделяются. Выделяются тем, что это концерты

356