

25 ФЕВ 1969
от 1969

Реплика

ПОЧЕМУ СКУЧАЛ ЗРИТЕЛЬ?

Имя Жана Татляна на владивостокских афишах вызвало у любителей эстрадной музыки определенный интерес. Концертные залы и начало выступлений этого исполнителя песен и его симфо-джазового оркестра наполнялись до предела, но сами концерты проходили без подъема, вяло, неинтересно, вызвали разочарование зрителей.

В концертах Ж. Татляна все рассчитано с аптекарской точностью: чередование песен, длительность пауз, затемнения в зале после исполнения некоторых песен, даже певческая интонация заучена. Артист выпевает каждую ноту и выговаривает каждое слово, сбиваясь порой на мелодекламацию. Но все у него получается холодно, без души.

Песни Ж. Татляна, рассчитаны как бы для «домашнего» исполнения. Их можно слушать, не вдумываясь в содержание, так как самого содержания, — имеется в виду большого, интересного, — в песнях нет. Мир этих песен комнатный, образная символика неприятельная («Уличные фонари», «Воздушные замки», «Осенний свет», «Бумажный голубь»).

Сегодня, как никогда раньше, с эстрады звучит все больше песен гражданского содержания. Они оттесняют на второй план так называемую интимную лирику. И это естественно: у подлинных артистов всегда жива внутренняя потребность говорить со слуша-

телями на темы, которые волнуют сегодня большинство. Слушатели хорошо знают и любят своеобразные концерты-антологии Майи Кристаллинской, в которые входят песни, отразившие важные этапы истории нашей страны. Широко известна тематическая программа Иосифа Кобзона «Песни наших отцов». Елена Великанова поет новые песни, тема которых — история нашего государства.

Кто не понимает этой тенденции в развитии советской эстрадной песни, тот творчески стареет. Ж. Татляна тематикой, исполнением своих песен весь во вчерашнем дне. У его песен нет гражданского звучания. (Слова этих песен сочиняют Л. Дербенев, А. Горохов, С. Ясов и др., музыку пишет сам исполнитель).

Такое равнодушие к гражданской теме — большой недостаток концертно-исполнительской и гастрольной деятельности Ж. Татляна. При этом и исполнение песен оставляет желать лучшего. Артист не ищет новых красок. Как исполнитель, как артист, он теряет на сцене задор, а часто и контакт со зрительным залом.

Вызывает недоумение неразборчивость Приморской краевой филармонии (директор В. Гуляев) в заключении договоров с концертными бригадами. Краевому управлению культуры следует строже подходить к программам эстрадных коллективов, приглашаемых филармонией в Приморье.

М. ИВАНОВА.

354