

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

31 ЯНВ 1970

г. Новосибирск

НОВЫЕ ПЕСНИ И СТАРЫЕ СТИХИ



Почти весь вечер Жан Татлян пел свои песни на слова разных поэтов. Если как исполнителя мы его знаем достаточно хорошо — и по прежним встречам, и по многочисленным радио- и телепередачам, и по записям на пластинках, то как композитор он представил на суд новосибирских слушателей несколько новых песен. Среди них есть очень удачные — например, «Корабли», «Любовь здесь не при чем», «Пять шагов». Менее интересной нам показалась «Мода-69». Но все песни Ж. Татляна отличает оригинальная разработка аккомпанеента, сочная инструментовка. Особенно любопытны в этом отношении такие песни, как «Бумажный голубь», «Старый двор», в которой Ж. Татлян аккомпанирует себе на гитаре, а затем мелодию повторяют скрипки. Вообще надо сказать, что инструментальный ансамбль этот выступает в несколько непривычном составе — с большой группой скрипичных. Это придает особый колорит сопровождению. Ансамбль ленинградцев отличается высокой культурой исполнения.

Разумеется, исполнил Жан Татлян и мелодии известные и завоевавшие широкую популярность — «Фонари», «Осенний свет». Словом, это был вечер хорошей, отличающейся большим музыкальным вкусом песни в отличном исполнении.

А что же сказать о стихах? Мы имеем в виду не тексты песен, исполнявшихся Ж. Татляном: они не всегда поражают оригинальностью, но написаны в общем-то на неплохом уровне. В этом концерте звучали еще и стихи в исполнении чтеца В. Се-

ребрякова. И поразительный был контраст между новыми интересными песнями Ж. Татляна и старыми, сотни раз читанными с эстрады стихами в исполнении В. Серебрякова. Думается, поскольку уж артисты выступают в одном концерте, составители программы должны позаботиться, чтобы она была сделана в одном ключе.

К. ОЗЕРОВ.

353
13