

## гастроли

# «Давайте строить МОСТ ЛЮБВИ»

*Моск. правда. - 1989 - 19 окт.*

В Москве начались гастроли певца и композитора Жана Татляна

Имя этого эстрадного исполнителя, семнадцать лет назад уехавшего из Советского Союза, знакомо людям среднего и старшего поколений. Они помнят его по телеэкранам, по сольным выступлениям, когда звучали под гитару его необыкновенно проникновенные мелодии. Особой популярностью пользовались написанные им «Фонари». Именно этот шлягер, а также «Звездная ночь», «Воздушные замки», «Осенний свет», другие созданные им песни исполняются в эти дни на сцене концертного зала «Измайлово» и зала «Дружба». Как признался в беседе сам певец, ему до сих пор не верится, что гастроли на Родине — не сон, а реальность, о которой он еще недавно не мог и мечтать.

— Перед приездом в Москву у меня прошло несколько выступлений в Ленинграде, — рассказывает певец. — Знаете, что очень обрадовало? В зале было много молодых людей. Они прежде никогда не слышали меня, но пришли, доверившись совету старших. Я пел им песни, которые в дни юности так любили их родители. Этот цикл я называю «Ностальгическим».

— А какие еще произведения вошли в гастрольный репертуар?

— Песни на английском и французском языках, русские народные и цыганские.

— Но, помнится, Жан, это не ваше амплуа.

— Иные времена — иные песни. Когда я приехал во Францию, то абсолютно не ведал, что меня ждет. Оказалось, там никому не нужны ни «Фонари», ни «Воздушные замки». Пришлось петь в русских кабаках — и, поверьте, это прекрасная школа для эстрадного артиста. Не воспримите это как нескромную аналогию: эту школу, кстати говоря, прошли все великие певцы. Тогда-то я и обратился к народному творчеству. А потом стал писать тексты и музыку «под шансонье». Многому учился у Шарля Азнавура, Жильбера Беко, Жака Бреля. Много гастролировал. Побывал в разных



странах. Особенно запомнилось грандиозное шоу на праздновании 200-летия США. Там выступали Растропович, Нью-Йоркский симфонический оркестр. Участвовал в концертах перед тремя тысячами зрителей в казино Лас-Вегаса, где передо мной пели Фрэнк Синатра и Элвис Пресли. Удостоился, считаю, высшего признания американцев — зал аплодировал мне стоя.

— Можно считать, что Жан Татлян доволен своей творческой судьбой...

— На Западе немало певцов-эмигрантов, судьба каждого складывается по-разному. В жестокой конкуренции, где каждый хочет быть непременно первым, мне, думаю, повезло. Карьерой певца там управляют законы бизнеса. При благоприятной конъюнктуре и улыбке фортуны даже одна записанная на пластинку популярная мелодия способна принести огромный доход, если разоидется миллионными тиражами. Разумеется, это удел баловней судьбы, но, по моим представлениям, бизнес на выпуске дисков — один из самых крупных. Он уступает, пожалуй, лишь операциям с нефтью.

— Какие чувства вы испытали, приехав в СССР?

— Скрывать не буду — воп-

рос для меня трудный, хотя в эти дни задают его часто. Сейчас в стране совсем иная обстановка, а я помню, как всяческие комиссии по прослушиванию препятствовали моим выступлениям, запрещали гастроли, срывали программы, на которые вперед на месяц уже были проданы билеты. Добивались одного — чтобы я включал в свой репертуар песни спекулянтов от музыки, безвкусицу и пошлые поделки. Чтобы я отказывался ... от своих песен. А я хотел петь именно свои. Впрочем, теперь это далекая история, а сегодня я безмерно счастлив, поскольку, как и много лет назад, на встречах с московской публикой ощутил ее теплоту и отзывчивость. И еще добавлю, отвечая на ваш вопрос: когда прохожу по знакомым улицам, где каждый дом, каждая арка связаны с дорогими воспоминаниями, комок подступает к горлу. Того, что было, вернуть уже нельзя, можно только попытаться выразить музыкой. Я попробовал это сделать своей новой песней «Мост любви». Пусть она понравится каждому, кто ее услышит. Ведь это призыв, идущий от сердца: давайте построим мост любви, мост искренности и добра.

Интервью взял  
Л. СЛАДКОВ.  
Фото Н. САМОЙЛОВА.