

Кумир 60-х Жан ТАТЛЯН:

Я офонарел от своих «Фонарей»

Ком. правда - 2000 - 18 мая - 014

Если вам 20 или 30 лет, вы ничего о нем не знаете. Но если вам было 20 или 30 лет в шестидесятые, то вы его вспомните сразу. Он был кумиром поколения. Жан Татлян... Запоминающаяся внешность. Бархатистый голос. Строгая пластика. Его биография просится в роман, ведь в жизни его были увлечения самыми блестящими женщинами земли. Он родился в Греции в армянской семье. Когда ему было 5 лет, семья переехала в советскую

Армению. В 18 лет он становится солистом Государственного джаза Армении, затем переезжает в Ленинград и выступает с сольными концертами по стране, исполняя песни собственного сочинения. Вся страна распевала «Звездную ночь», «Фонари», «Осенний свет»...

А что потом? Почему он уехал из страны, где его любили? Эти вопросы мы задали певцу, который недавно наведился в Россию.

- У артиста есть еще и закулисная жизнь. Она не на виду. В 70-е я, казалось, был на пике популярности. И в то же время меня душили со всех сторон. Причина? Я никогда не писал и не пел «идеологических песен». Кстати, я этим очень горжусь. Многие же мои коллеги (не буду называть их имена) на всю катушку пели партийные песни и тем самым лизали власти одно место - понимаете какое.

- А что вам мешало это делать? Написали бы одну-две бодрые песенки о комсомоле, зато потом спокойно жили бы 10 лет...

- Я был бы противен сам себе. Но ведь вы не бедствовали и в Советском Союзе?

- Мой сольный концерт стоил 39 рублей, в авторских набегало больше тысячи в месяц. Огромные деньги по тем временам, сумасшедшие деньги - для Советского Союза, разумеется! Но я давал государству в сотни раз больше, чем получал от него. Я имел все, о чем советский гражданин мог только мечтать: ма-

шину, огромный катер, авторские за песни, я был в первой десятке высокооплачиваемых авторов. Будучи молодым человеком, я мог выбирать любую красавицу... И все же главное было в том, что я остро чувствовал не-свободу!

- Как сложилась ваша жизнь после отъезда из СССР?

- В 1971 году я уехал во Францию. Сперва жил у своего друга Жака Дуваляна, затем снял квартиру. Поступил работать в знаменитое кабаре «Распутин», где пел целый год. Потом мне было предложено выступать в кабаре «Московская звезда», причем оставив за мной право петь и в «Распутине». Для советского артиста это означало большую привилегию.

- В СССР ваши «Фонари» неслись из каждой форточки. Нужны ли они были во Франции?

- Конечно, о «Фонарях» и других советских шлягерах пришлось сразу забыть. Но, честно сказать, после беспорядочных гастролей в СССР я даже «офонарел» от своих «Фонарей». Я составил свой репертуар из русских, армянских, греческих, цыганских песен.

- И все-таки вы стали «кабацким» певцом. И это после самых престижных залов СССР?

- Я знал многих людей, кто готов был покинуть Советский Союз и убраться туалеты. Я же продолжал заниматься делом своей жизни - пел. На Западе жили и творили мои кумиры - Фрэнк Синатра, Элла Фицджеральд, Луи Армстронг... Они тоже работали в «кабаках» - то есть в престижных ресторанах, кабаре, ночных клубах.

Между прочим, будучи на советском лексиконе «кабацкой звездой», я представлял Фран-

цию на международном фестивале песни в Вашингтоне, посвященном 200-летию Америки.

- Что вас связывало с Лас-Вегасом, где вы одно время обитали?

- Я заключил пятилетний контракт с одним из лучших казино Лас-Вегаса «Империял Пэлэс», согласно которому должен был петь 180 дней в году. Здесь я познакомился с Синатрой, Томом Джонсом, Шер. В выходные мы ходили друг к другу в гости и, можно сказать, дружили... Впрочем, через некоторое время я вынужден был отказаться от контракта. В Лас-Вегасе губительный для певцов климат. Пустыня, сухость, жара... В моем номере - в 200 квадратных метров - был огромный бассейн, я попросил поставить в каждой комнате по два кондиционера и все равно понял

- Французы целуют женщинам руку. Надо же с чего-то начинать!

после первых 180 выступлений, что могу потерять голос...

- Где сейчас ваши слушатели?

- Я пою на русском, английском, армянском, греческом. В молодости пел песни Ива Монтана, зазубривая слова. Теперь свободно говорю на французском и могу петь их осмысленно. Мои слушатели - везде на Земле. Ведь выходцы из СССР разбросаны по всей планете. Такой уж я уродился - уроженец Греции, по происхождению - армянин, долго жил в России, гражданин Франции...

- Вы не любите говорить о личной жизни. Но весь мир знает, что судьба сводила вас с самыми прекрасными женщинами...

- Ну и что? Когда речь заходит о моей личной жизни, я отвечаю однозначно: без комментариев! Это относится только к двум людям - к ней и ко мне.

- Но когда речь идет, например, о Мишель Мерсье (а говорят, у вас с ней был роман!), это интересно миллионам и вашим, и ее поклонникам. Если говорить о Мишель Мерсье, это была любовь?



Где Жан Татлян, там всегда прекрасные женщины.

- Дайте волю своей фантазии! Мы так и сделали и ответили утвердительно... Как должен вести себя с женщиной настоящий мужчина?

- Женщина - как птица. Мужчина должен держать ее в руках: не так сильно, чтобы не удумать, но и не так слабо, чтобы она улетела!

- В российской тусовке все звезды получили клички: Лайма Вайкуле, Легенда, Фригид Кирклин, «Аленушки Интернешнл»... У вас есть тусовочное прозвище?

- Когда я впервые появился на сцене Лас-Вегаса и выступал отнюдь не для наших эмигрантов, а для американцев, меня стали называть Сердце. Затем появилась кличка Российский Фрэнк Синатра. Впрочем, в последние годы я услышал, что в России появилось столько своих «Фрэнков Синатра» - хоть засаливай в бочке впрок на зиму!

- Вы долго живете во Франции. У французов репутация неискоренимых донжуанов. Это реальность или легенда?

- О каждой нации что-нибудь говорят. Например, говорят, что в России пьют больше всех в мире, хотя, между прочим, французы пьют вина намного больше, чем в России. Что касается флирта, то французы умеют ухаживать очень красиво за женщиной. Поэтому на них и повесили такой ярлык. А разве русский не лезет при случае под юбку к женщинам?

- Французы сохраняют верность своим женам?

- Мы целуем женщинам руку. Слишком метафорический ответ!

- Но ведь надо же с какой-то части тела начинать! А насчет верности женам и мужьям во Франции говорят: «Спасибо любовницам наших мужей, которые их сохраняют для нас». Очень хорошая фраза!

- Что бы вы пожелали сейчас этим весенним дням, женщинам мужчинам?

- Женщинам я бы пожелал любви. Весна - это всегда много солнца. Женщины начинают порхать... Пусть они побольше порхают...

- ...По чужим мужьям? Зачем же вы так сразу - прямо в лоб?..

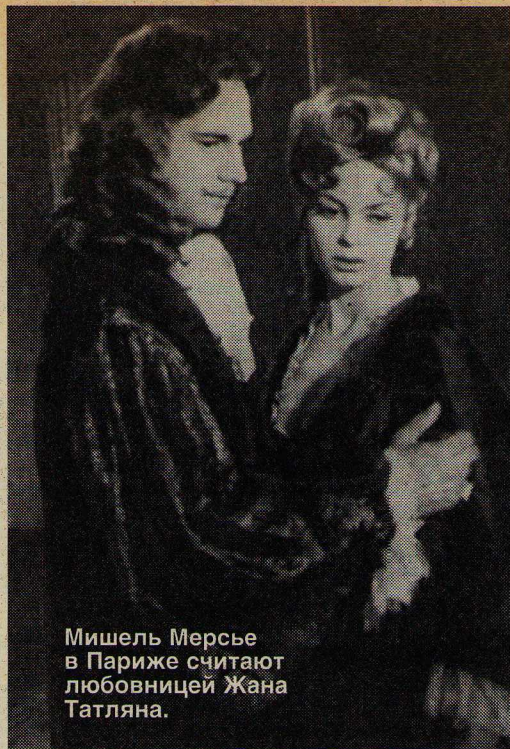
Беседовал
Алек КИВИ.

Фото автора.

Самая знаменитая
песня Жана Татляна

Уличные фонари

Где-то вдали
Догорают закат
И фонари ярче горят.
И не дают они
Людям сбиться с пути
Ночные спутники - фонари.
Город ночной
Серебрится в реке,
Арки мостов
В сказочном сне.
Окна больших домов
Погасили огни,
Лишь неустанно горят фонари.
Как не любить
Свет ночных огней,
Как не любить
Добрых огней.
Пусть навсегда они
Людям светят в пути,
Мои ночные друзья - фонари.



Мишель Мерсье
в Париже считалась
любимницей Жана
Татляна.

ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ И МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛИ «КИНОТАВР»
В СОЧИ ЖДУТ ГОСТЕЙ С 1 ПО 17 ИЮНЯ

«Кинотавр»

- это праздник кино,
это новые фильмы, море, солнце,
звезды кино и эстрады,
незабываемые встречи...

Вы хотите на «Кинотавр»?

Мы ждем Вас!

КИНОТАВР

ЗАКАЗ ПУТЕВОК ПО ТЕЛ: 248-92-84/200-20-72

Правила и условия проведения публичного Конкурса
«ИГРА «МОРСКОЙ БОЙ НА РУССКОМ РАДИО»

(далее: Правила)

Цель проведения Конкурса

«Морской бой»
Конкурс «ИГРА «МОРСКОЙ БОЙ НА РУССКОМ РАДИО» проводится в течение 35 дней в мае-июне 2000 года в эфире радиостанции «Русское радио» (частота - 105,7 Fm и 71,3 УКВ). В конкурсе участвуют слушатели «Русского радио», дозвонившиеся в прямой эфир в период проведения конкурса. Конкурс «Морской бой» проводится с целью популяризации радиостанции «Русское радио», укрепления связей со слушателями.

Требования

к участникам конкурса
В игре может принять участие любой слушатель «Русского радио», дозвонившийся в прямой эфир в момент проведения очередного эпизода конкурса.

Правила конкурса

Конкурс проходит в эфире «Русского радио» по правилам общеизвестной игры «Морской бой». «Звезды» отечественного шоу-бизнеса составили 35 планов расположения ко-

раблей в квадрате 10х10 клеточек (100 клеточек). На поле из 100 клеточек располагается флотилия (4 однопалубных, 3 двухпалубных, 2 трехпалубных и 1 четырехпалубный корабль).

Каждый слушатель, дозвонившийся в студию «Русского Радио» по телефону 742-02-41, ведет игру с диктором до 3 промахов. В случае, если слушатель промахнулся 3 раза, он получает специальный приз от «звезд» - составителя плана боя. В случае, если слушатель попадает в корабль и «Топит» его, он получает приз от Радиостанции.

Перечень призов

и порядок их получения
Перечень призов
За потопленный 1-палубный корабль слушатель получает ФОТОАП-ПАРАТ.
За потопленный 2-палубный корабль слушатель получает АУДИОП-ЛЕЕР.
За потопленный 3-палубный корабль слушатель получает МАГНИТОФОН.

За потопленный 4-палубный корабль слушатель получает ВИДЕОКАМЕРУ.

Суперприз - радиоуправляемая модель яхты.

Порядок получения

Слушатели, победившие в конкурсе, получают призы в Торговом Доме «Домино» по адресу: г. Москва, Калужская пл., дом 1 в определенные часы. При получении приза необходимо предъявить паспорт, если победитель - несовершеннолетний, приз вручается родителям при предъявлении свидетельства о рождении ребенка и своего паспорта. С победителя взимается подоходный налог с суммы приза, стоимость которого превышает 1001 рубль 88 коп.

Порядок проведения конкурса

Конкурс проводится ежедневно в период с 11.05.00 по 14.06.00. Время выхода в эфир в программе «Русское Радио» - на 40-й минуте каждого часа с 11.40 до 23.40. За это время будет проведено 11 эпизодов конкурса.

Настоящие Правила подлежат опубликованию в средствах массовой информации.