

ОВСКИЙ ХУДОЖНИК

Новое, художник, 1986, Числа

ВЛАДИМИР ЕВГРАФОВИЧ ТАТЛИН

16 мая состоялся вечер, посвященный столетию со дня рождения выдающегося художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР — Владимира Евграфовича Татлина. На выставке, развернутой к вечеру в Центральном Доме художника, была представлена небольшая, но емкая экспозиция фотоматериалов, связанных с его жизнью и творчеством, были показаны реконструкции контррельефов и театральные костюмы, выполненные по эскизам Татлина выпускниками Пензенского художественного училища И. Федотовым и О. Корытцовой под руководством Д. Димакова.

Зал встретил овацией появление на сцене А. Стригалева в костюме, сшитом по эскизу Татлина. Этот нестандартный выход задал тон вечеру, ввел зрителей в творческую атмосферу двадцатых годов.

В развернутом выступлении «Татлин — художник, человек» Анатолий Стригалева вскрыл сложную эволюцию творчества мастера, уточнил значительные факты его художественной биографии, показал подлинный

масштаб «этого художника нового типа, родоначальника советского дизайнера, внесшего вклад в развитие архитектуры XX века».

Специально приехавшая из Ленинграда Ирина Пунина прочитала отрывки из главы «Квартира № 5» мемуарной рукописи своего отца Н. Н. Пунина «Искусство и революция». Квартира номер пять была одним из центров художественной жизни Петрограда; для Бруни, Митурича, Тырсы, Альтмана и Пунина — собиравшихся там в 1914—1916 годах. Татлин был признанным авторитетом.

Художник — Виктор Борисович Эльконин поделился своей причастностью к той славной эпохе. Он рассказал о дружбе с Владимиром Евграфовичем, о том, как Татлин пел под бандуру старинные малороссийские песни-былины; как пластично, становясь почти осязаемыми, звучали в его исполнении стихи Хлебникова.

Писательница Любовь Руднева в конце тридцатых годов была свидетелем встречи Татлина с Всеволодом Эмильевичем Мейерхольдом. Они тогда мечтали о поста-

новке Бориса Годунова, об осуществлении народной драмы на площади. «Мейерхольд, — вспоминала Руднева, — завлекал Татлина в работу». Далее она рассказала, как Татлин писал ее портрет; писал долго и трудно, а потом, недовольный своей работой, записал его.

Совершенно особая грань личности Татлина открылась в выступлении Марии Павловны Гонга: «Татлин бежал из отчего дома, где его замучили приличиями, он выпрыгнул из окна и босыми ногами встал на земной шар». В этих возможно несколько возвышенных словах ощущался тем не менее колорит эпохи.

В заключение вечера был показан фильм «Какая интересная личность», снятый на выставке Татлина 1977 года. Благодаря искусству кинематографа зрители смогли увидеть эту замечательную экспозицию, организованную в Центральном доме литераторов Союзом писателей СССР и Союзом художников СССР, смогли еще раз услышать стихи Велемира Хлебникова в исполнении поэта Андрея Вознесенского:

«Татлин, тайновидец
лопастей
И винта певец суровый,
Из огряда солнцеловов».

Е. ДРЕВИНА.