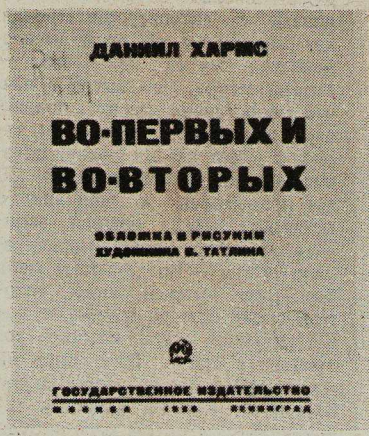
Татлин В. Е.

9/XII 88

ЧИТАТЕЛЬ И ГАЗЕТА

ЗАБЫТЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ В. ТАТЛИНА

В. Е. Татлин известен прежде всего как автор «Башни III Интернационала», многочисленных контррельефов, живописных работ. Художник интересовался вопросами дизайна, изобретая все новые и новые формы предметов. В запасниках музеев и частных коллекциях находятся его эскизы театральных декораций и костюмов. И уж, наверное, совсем неизвестны нашим современникам книжные иллюстрации Татлина. До недавнего времени многие его работы считались утраченными...



Художник никогда не работал над иллюстрациями по заказу. Подобные работы — это скорее результат его личных симпатий, творческой дружбы с тем или иным автором. Так, содружество с В. Маяковским началось после знакомства в 1912 году на выставке молодых художников в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. А в следующем году уже издается сборник стихов Маяковского «Требник троих», оформленный Татлиным. Художник интерпретирует стихи Маяковского в духе нового времени, нового восприятия искусства. В этих иллюстрациях Татлин создает особый предметный мир, где выразительным, достоверным деталям уделяется особое место. Но он был не только интерпретатором нового стиха, а и создателем новой формы конструктивистской книги. В 1920 году издается брошюра известного искусствоведа Н. Пунина «Памятник III Интернационала». Татлин подошел к ее оформлению как художник-дизайнер. Вот что писал он в своей работе: «...Эскизы и рисунки составляют документально содержательную часть брошюры, изобразительно организуют ее вместе с текстом в неделимое целое».

Как конструктор Татлин создает книгу-сказку Д. Хармса «Во-первых и во-вторых»: на каждом развороте есть иллюстрация, сочетающаяся с текстом. Сюжет сказки занимателен: два подростка решают отправиться в путешествие, по пути они встречают самого маленького человека и самого большого, которых берут с собой.

В нашей стране не издано пока ни одной монографии, посвященной творчеству В. Е. Татлина. Но хочется верить, что читатели еще увидят иллюстрации В. Е. Татлина в книгах В. Маяковского, В. Хлебникова, Д. Хармса.

Н. КАБАНОВА.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. Москва
9 ДЕК 1988

336