

ВЕРНИСАЖИ

Культура. — 1994. — 26 марта

БАШНЯ

ТАТЛИНА

Громкой сенсацией стало на Международной выставке декоративного искусства в Париже в 1925 году присуждение Золотой медали русскому художнику Владимиру Евграфовичу Татлину. Притом за работу «большевистскую» — за модель памятника III Интернационалу, которую некоторые антисоветски настроенные члены жюри с трудом могли принять. Памятник этот никогда не был поставлен, но его проект, больше известный как «башня Татлина», вошел в золотой фонд мирового и отечественного искусства как совершенный образец нового его современного направления.

Сейчас модель знаменитого памятника можно увидеть на выставке работ Татлина, открывшейся в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу, пожалуй, самой полной и широко представляющей его многогранный талант. Наравне с В. Кандинским и К. Малевичем Татлин принадлежит к наиболее колоритным и ярким фигурам русского авангарда 1920—1930-х годов, представителем той «великой утопии» в отечественном искусстве, которая должна была «перевернуть мир».

Но, как и многие художники той поры, был зачислен «в формалисты», его работы не выставлялись, прятались в музейных запасниках. Лишь через несколько десятилетий после смерти художника (умер он в 1953 году) произведения Татлина стали достоянием широкой гласности, ошеломили и удивили многих своей сегодняшней современностью, смелым новаторством, чему свидетельство и нынешняя выставка, которая станет событием в художественной жизни России.

Е. К.