

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

С. ТБИЛИСИ

13 ОКТ 1968

ИСКУССТВО

Успех актрисы

После ухода со сцены драматических певиц старшего поколения творческие возможности Тбилисского оперного театра в известной степени сковывались отсутствием вокалистки героического плана. Не преувеличивая можно сказать, что появление на нашей сцене Цисаны Татишвили открывает новые для нее возможности. Уже первые ее партии (Донна Анна, Нестан) были большой заявкой. Исполнением партии Аиды она подтвердила серьезность своих творческих претензий. Теперь Цисана Татишвили спела Тоску.

«Исходные» данные певицы великолепы — музыкальность, экспансивность, величественная внешность и голос...

Голос Цисаны Татишвили — явление выдающееся. Диапазон, мощь, гибкость — все эти качества налицо, но не они есть его главная «ударная» сила. Звук яркий и мягкий, завораживающей глубины, с удивительным обертоновым ореолом — этот звук может «нести» все: и мысль, и самое тонкое душевное движение — так выразительна, так совершенна его тембральная фактура. Все укрупнено в Тоске Татишвили — к этому тяготеет природа ее сценического темперамента. Не только любящая женщина с извечной готовностью к жертве ради любви, но личность незаурядная, в которой неистовость, безмерность женского чувства соседствуют с таким же безмерным, яростно отстаиваемым чувством достоинства, свободлюбием. Всем своим сценическим поведением Цисана Татишвили подтверждает кровную свою сопричастность к страстям и мукам своей героини.

Разумеется, певице еще далеко до вершин мастерства. Ее по-

рой предает дыхание, иногда неточна интонация. На мой взгляд, тщательной работы требует и верхний регистр голоса, которому, при всей его насыщенности, недостает собранности и цельности звучания.

Цисану Татишвили отличает фанатическая преданность пению, огромная работоспособность. Это самый верный залог ее роста, раскрытия той большой творческой потенции, которая уже сейчас позволяет говорить о ней, как о серьезной претендентке на положение ведущего драматического сопрана.

Певце посчастливилось с антуражем. Нодар Андгуладзе (Каварадосси) — певец, чье творчество с его трудными поисками и замечательными находками, лишний раз, подтверждает старую истину: все, что хочет сказать певец, должно идти прежде всего через голос и пение. Дуэты Тоски и Каварадосси из I и III актов являли собой настоящий праздник вокала. И о другом партнере дебютантки — народном артисте П. Амиранашвили: не перестает восхищать замечательная способность маститого певца к полной творческой отдаче. Голос его свеж и пластичен, чувство партнера, безукоризненное.

Дирижировал Д. Нахидзе. Мы были свидетелями умного, глубоко профессионального прочтения партитуры Пуччини. Особо должно быть отмечено звучание оркестра в I и III актах. В последнем великолепно солировал на кларнете Р. Джигладзе.

Своим успехом Ц. Татишвили, безусловно, обязана всем участникам этого яркого спектакля.

Ламара ГОГЛИЧИДЗЕ.