

16 ДЕК 1975

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

**В концертных
ЗАЛАХ**

Высокое мастерство

Музыкальная общест-
венность Тбилиси на днях
в Большом зале консер-
ватории не только услы-
шала, но и как говорил
К. С. Станиславский,
«физически ощутила» бле-
стящие яркие голоса Ци-
саны Татишвили и Нода-
ра Андгуладзе. Вокаль-
но - исполнительское ис-
кусство народных артис-
тов Грузинской ССР Ц.
Татишвили и Н. Андгу-
ладзе всегда обращало
на себя внимание профес-
сионалов как у себя на

родине, так и за ее пре-
делами. В этот вечер мы
их услышали в разнооб-
разном и интересном ре-
пертуаре. Каждый из них
обладает своей яркой во-
кально - исполнительской
индивидуальностью. Так,
например, если Ц. Тати-
швили в своем исполне-
нии в основном исходит и
опирается на мелодиче-
ское начало музыки, то
Н. Андгуладзе, помимо
мелодической линии, в
своем исполнительском
творчестве исходит из

словесно - смыслового
начала.

Эмоционально выдер-
жанно, с сохранением на-
циональной специфики
прозвучали в исполнении
талантливой певицы Ц.
Татишвили «Поэма» и
«Молитва» О. Тақтаки-
швили, романсы П. Чай-
ковского «Он так меня
любил» и «День ли ца-
рит», ария Сантуцы из
оперы «Сельская честь»
П. Масканьи, «Аве Ма-
рия» Д. Верди. Певица
великолепно владеет все-

ми динамическими от-
тенками своего богатого
певческого голоса.

Пение Н. Андгуладзе,
обладателя блестящих го-
лосовых данных, отлича-
ет подлинно художествен-
ное единство слова и ме-
лодии. Высокий профес-
сионализм, исполнитель-
ская культура и знание
языков дали возможность
Н. Андгуладзе, используя
манеру общеевропейского
пения, сохранить нацио-
нальную специфику ис-
полнения произведений

грузинских, русских и за-
падноевропейских компо-
зиторов.

Певец сумел в концерт-
ном жанре без декора-
ций, грима и других аксес-
суаров создать сценичес-
кие образы Германа из
«Пиковой дамы» П. Чай-
ковского, Туриду из
«Сельской чести» П. Ма-
сканьи, Ксеркса из одно-
именной оперы Г. Генде-
ля, подчинив пение дра-
матической вырази-
тельности, что является од-
ним из основополагаю-
щих важнейших эстетиче-
ских принципов советско-
го оперного и концертно-
го пения.

Большая заслуга в ус-
пешном выступлении двух

мастеров грузинского
профессионального во-
кального искусства при-
надлежит заслуженному
артисту Грузинской ССР
концертмейстеру В. Ча-
чава. Чувство ансамбля,
высокая исполнительская
культура, тонкая музы-
кальность талантливого
пианиста особенно широ-
ко выявились в исполне-
нии произведений С. Рах-
манинова, П. Чайковско-
го, Г. Генделя, Р. Штра-
уса, Д. Паизиелло, В.
Беллини.

Ж. ТОИДЗЕ,

старший преподаватель Грузин-
ского театрального института
имени Ш. Руставели.