

Неповторимый мастер

Не стало выдающегося французского артиста и режиссера Жака Тати. Советские зрители хорошо помнят его фильмы «Каникулы господина Юло», «Парад», «Мой дядя». Тати создал жанр элегической философской комедии. В ней он с романтической грустью поведал о времени техницизма и духовного оскудения. Персонаж Тати — мсье Юло со щемящей тоской ищет утраченную сердечность, доброту, деликатность, душевную теплоту.

В связи с кончиной Ж. Тати член Политбюро Французской коммунистической партии Ги Эрмье заявил:



«Смерть Жака Тати — печальная весть для французского кинематографа и бесчисленных почитателей Юло. Кинематографист улыбки сквозь слезы, Тати умел как никто другой сказать с чудаковатым, братским простодушием о необычности современного мира. Его творчество — самобытный вклад в кинематографическое ис-

кусство, которое отныне входит в историю кино. Всемирное признание таланта Жака Тати не прибавило, однако, благосклонности к нему продюсеров. Он смог поставить всего-навсего шесть полнометражных фильмов. Этот акт говорит о неотложности пересмотра принципа коммерческой рентабельности, которая еще господствует во всей французской кинопродукции для того, чтобы обеспечить плюрализм в творчестве и право режиссеров на поиск. Это было бы, несомненно, лучшей почестью памяти Жака Тати».

Премьер-министр Франции Пьер Моруа сказал: «Тати сумел привести в искусство кино традиции юмора и изысканности, которые свойственны литературе или театру».

Газета «Юманите» подчеркивает, что образы, созданные Жаком Тати на экране, сродни «характерам», обрисованным гениальным Лабрюйером в XVII веке.

Несмотря на мировую известность, Жак Тати жил в бедности. Честный, принципиальный художник, Тати говорил: «Я мог бы удовлетворить требования продюсеров всего мира, поставив целую серию фильмов: Юло занимается зимним спортом, Юло совершает морское путешествие и т. д. Я заработал бы кучу денег, но тогда не смог бы работать свободно. Надо, чтобы я женился на искренности. Думаю, что это верно в отношении всех известных комиков, американских в особенности: вспомните Бестера Китона. Этот и другие великие актеры были в жизни так же искренни, как и образы, созданные ими в кино. Поэтому они все или почти все умерли в нищете».

К. ЕНГОЯН.

НА СНИМКЕ: Жак Тати в фильме «Парад».

ВЕЧЕРНИЙ ТЕМП
Г. ТЕМП

6 ДЕК 1982