

Новые приключения сыщика Ниро Вульфа

Евгений Татарский и его сериал с Банионисом в главной роли

В Санкт-Петербурге проходят съемки трех новых фильмов, и все о приключениях сыщика Ниро Вульфа, в роли которого снимается Донатас Банионис. Опять сериал, который всем покоя не дает и который его режиссер Евгений Татарский называет телевизионным многосерийным фильмом. Арчи Гудвина — верного помощника Ниро Вульфа — играет Сергей Жигунов, по совместительству продюсер проекта. Снимают хоть и на берегах Невы, но Нью-Йорк и по заказу Правительства Москвы.

Евгений Татарский не новичок в телевизионном кино, его знаменитые "Приключения принца Флоризеля" с тем же Донатасом Банионисом и Олегом Далем, хорошо известны людям старшего и среднего поколения. Совсем недавно он снял четыре серии "Убойной силы". А вот от предложения поработать над продолжением "Бандитского Петербурга" отказался. Сценарист картины Владимир Валущий также неплохо знаком с телепроизводством. На его счету — "Приключения Шерлока Холмса" и "Зимняя вишня".

Сценарий написан по мотивам произведений классика американской детективной литературы Рекса Стаута "Дело о скрученном шарфе", "Оживший покойник", "Умолкнувший оратор". События происходят в Нью-Йорке 30-х годов, в том числе и в особняке Вульфа, который славен помимо прочего и как коллекционер орхидей. Кинематографическая оранжерея состоит из цветов живых и искусственных, мертвую природу которых сразу и не разгадаешь. Тут происходят странные события, а убийство совершается аж в кабинете самого хозяина. Но Вульф и его верный по-



На съемочной площадке. Слева: сцена в оранжеере. Справа: Д. Банионис — Ниро Вульф

мощник Арчи Гудвин распутывают любое дело. Особняк героя Баниониса — в натуре кабинет великого князя Владимира Александровича в его же дворце, где ныне располагается Дом ученых.

Удивительно, но постановщик фильма Евгений Татарский сам не большой поклонник Рекса Стаута. До того момента, когда Сергей Жигунов предложил ему сценарий, он не читал, а скорее пролистывал произведения американского классика. Татарского больше тянет в экшн, чем в литературу, которую режиссер определил, как "тю-тю". Но возможность поиграть со стилем Татарского увлекла. Кстати, и Донатас Банионис сказал нам о том, что ему его герой не очень-то интересен: "Я не любил и прежде своих персонажей. Но работа есть работа. Делаю ее. И так всю жизнь. Я привык".

В проекте задействованы около

70 актеров и 40 из них — основные персонажи. Снимается в небольшой роли вдовы Ада Роговцева. В основном же заняты питерские артисты. Вот мы и спросили у Е. Татарского, почему это питерские режиссеры предпочитают "своих", что это у них за особенная статья в сравнении с москвичами. Петербург, как известно, стал столицей сериалов с собственной системой звезд. Сценарии пишутся в Москве, а артисты и производство — чаще всего питерские. Монтаж и завершение — опять в Москве. Схема устоялась.

Татарский объясняет ее так: "Питерского артиста не нужно возить на "Стреле", ему гостиница не нужна. 100 долларов стоит добраться сюда из Москвы, 100 — обратно, сутки в гостинице — тоже 100. Вот бюджет картины и уходит. Но я брал актеров по типовым соображениям, на прописку не смотрел. Важно, чтобы актер мог сниматься

и был относительно свободен. Как говорят на "Ленфильме", актеры есть хорошие и свободные. Перед ассистентами я поставил задачу найти таких людей, чтобы я поверил, что они могли жить в США в 30-е годы".

Посмотрели участники съемочной группы и американского Ниро Вульфа — новый фильм 2001 года, и решили, что Донатас Банионис на порядок выше "их" Вульфа. Всего будет сделано десять серий по 52 минуты на основе пяти романов. Готовую продукцию покажут на канале НТВ в конце года. Десять серий — 140 съемочных дней, и по нынешним временам это неплохой вариант. Есть наполеоновские планы одолеть и еще десять серий в следующем году.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото
Надежды ПАБАУСКОЙ