



Виктор Татарский:

# "Никуда не деться от погонь и выстрелов"

Семья. - с. 115. - 2001. - 6 июня. - с. 6

Гены - великая вещь. Молодой режиссер Виктор Татарский с детства пребывал в киношной среде, постоянно ездил на съемки со своим отцом - известным петербургским кинорежиссером Евгением Татарским. Однако путь в профессию для молодого режиссера был отнюдь не легким. Учился он в Петербургском институте культуры, был и вторым режиссером, и заместителем директора на различных картинах, которые снимались на "Ленфильме". За 10 лет на студии освоил много профессий. Долго работал с заслуженным "гардемарином" Володи Шуваловым. На его студии снимали рекламные ролики, клипы. Сериал "Спецотдел" ("Хранители муз") - первый самостоятельный опыт молодого режиссера.

- Ваша история - это сериал или многосерийный художественный фильм?

- Я вырос в киношной семье, и передо мной всегда был пример отца, для которого никогда не было градации - маленькая это работа или большая, сериал или художественный фильм. Или, скажем, работа Игоря Федоровича Масленникова "Шерлок Холмс и доктор Ватсон". На сегодняшний день можно говорить, что это сериал. Тогда этих слов еще не знали. Было большое многосерийное художественное кино. Но люди работали над этими проектами, как над большим кино.

- Тогда и времени давалось больше на съемки?

- Да, это, пожалуй, единственная разница между съемками художественного фильма и сериала. Другие сроки, пленка не "Кодак", а несколько худшего качества. Но по большому счету для меня нет разницы, на какую камеру снимать. Хорошее кино можно снимать и на ВКС. В мировом кинематографе есть такие примеры, когда достаточно великие режиссеры несколько своих работ сделали на видеокамере. Они пользовались громадным успехом. А потому, я повторяю, профессиональные качества команды не должны меняться от того, какой используется носитель и какая камера стоит у штатива.

- За какой срок вы сняли три серии вашей истории?

- Быстро. Начали съемки 12 марта, а завершили 16 апреля. С одной стороны, время летело быстро, а с другой - это был сложный процесс. Но три серии за 26 дней - на сегодняшний день это норма для съемок сериала. Однако мне очень повезло

с командой. Вместе со мной работала одна из лучших съемочных групп на киностудии "Ленфильм".

- Как возникла идея фильма?

- Сложилось все легко и просто. Поступил заказ от московской "Кино-арт-студии", во главе которой стоит Сергей Аврутин. Мы сразу договорились, что у нас будет минимум крови на экране. Я, если честно, устал смотреть на реки крови на экране. У меня растет маленький ребенок, и я с ужасом думаю о том, что пройдет еще немного времени, и он начнет смотреть все наши криминальные сериалы. Не хочу я, чтобы он все это видел!

- Кто написал сценарий?

- Игорь Агеев. Нам очень не хотелось одевать актеров в полицейскую форму, заставлять их ходить строевым шагом. И мы все вместе придумали, что будет создан некий отдел, в котором будут работать 4 человека - они и являются главными героями. Драматургически для них была создана некая фирма, которая занимается оценкой и консультациями антиквариата. Это сотрудники ФСБ.

Главного героя, Николая Доре, играет Сергей Барковский. Совершенно случайно получилось, что у реального человека Барковского и его персонажа похожие судьбы. Доре окончил исторический факультет университета, а Сергей - философский. А потому Сергей сразу же попал в образ, характер Доре. Это вполне интеллигентный человек, который волею судьбы попал в ФСБ, где ему пришлось бороться с преступностью. Мягкий, застенчивый, удивительно добрый, он тем не менее стал мозговым центром этого загадочного "антикварного" отдела.

- Вы говорите, что предполагает не кровавая история, но детективный жанр все же предполагает совершение преступлений...

- Конечно, нигде не деться от погонь, выстрелов, но все убийства происходят за кадром. Мне бы хотелось, чтобы это кино смотрелось не просто за чашкой кофе. Хочется, чтобы зритель не тупо смотрел на экран, а о чем-то задумался.

Возможен и такой вариант: пускай он сам додумает какую-то на первый взгляд необъяснимую ситуацию, став в некоторой мере участником событий. Я и актерам говорил: "Ребята, давайте все вместе постараемся быть ближе к людям".

- Это будут новеллы или сквозная история?

- Первоначально ставилась задача, что это будут совершенно самостоятельные серии, с разными историями. Но так получилось, что первые серии были сняты со сквозным сюжетом. Дальше это будет скорее всего самостоятельные серии, связанные главными героями. Однако время покажет.

- Почему на главную роль вы пригласили именно Барковского?

- В поисках актера на роль Доре мы чуть не пошли по традиционному пути: герой должен быть физически сильным, с ярко выраженным интеллектом на лице. Но появился Сережа, и мы его взяли без проб, потому что такие актеры, кажется, могут сыграть все. Это абсолютная органика, на съемках я удивлялся, как он быстро и точно попадал в ситуацию. Ему и объяснять ничего не приходилось. Теперь мне кажется, что Доре никто другой, кроме Барковского, и не сыграл бы.

- У вас вообще собралась молодая команда...

- У нас была такая установка. Хотелось разрушить стереотип: если полковник, то почему обязательно под 60? Сейчас мои ровесники, 30-летние люди, уже майоры. Поэтому мы всячески пытались уйти от этого. Виктор Шубин, который играет полковника, довольно нестарый человек. Заняты у нас актер из Комиссаржевки Александр Большаков и актриса Молодежного театра Наталья Гомоненко. Наравне с молодыми играют у нас и заслуженные артисты. Искусствовед Горо-

ховского сыграл Эрнст Романов, художника Лукина - Юрий Гальцев.

- Известно, что сейчас кино называют даже не режиссерским, а продюсерским. Как у вас складывались отношения с продюсерами?

- Они давали нам абсолютную свободу творчества! Мне не звонили на съемочную площадку и не разговаривали по моему мобильному телефону 50 минут. Никто не делал замечания, что нужно переснять или переделать. Единственное, что они диктовали, - это сроки, но на это они имеют полное право.

Меня, например, могут уволить в любой момент, назначить нового режиссера. И в этом нет ничего страшного. Так работает весь мир. У нас эта система только отлаживается.

- Как вы думаете, почему сериал у нас так прижился?

- Вы знаете, мне трудно рассуждать, потому что я не бизнесмен. И все, что я пытался делать в тяжелые для кино годы, у меня не получалось. Доходное ли это дело? Наверное, доходное, так как снимается большое количество сериалов. Думаю, что для рядового зрителя нет разницы, на какую пленку снят сериал. Они принимают или не принимают героев. Например, "Ментов" до сих пор смотрят, любят, аплодируют. Они завоевали свой рынок, имеют успех. Что надо еще для продюсера, режиссера и актеров? Иметь успех и нравиться.

- Что хотелось бы снять молодому режиссеру?

- Мне хотелось бы снять фильм о любви, где только два актера - он и она. Когда я только мечтал о профессии режиссера, я хотел снять кино "Однажды в России" - по аналогии с известным фильмом Скорсезе. Но три года назад на каком-то фестивале ко мне подошел московский режиссер и сказал: "А я снимаю фильм "Однажды в России". Это был шок.

Моя сегодняшняя мечта снять фильм о любви тоже далеко не оригинальна. Но я уверен, что не сегодня завтра закончится череда криминальных фильмов. И вновь начнут снимать фильмы о любви.

Евгения СУНЦОВА,  
Елена ФОМИНА