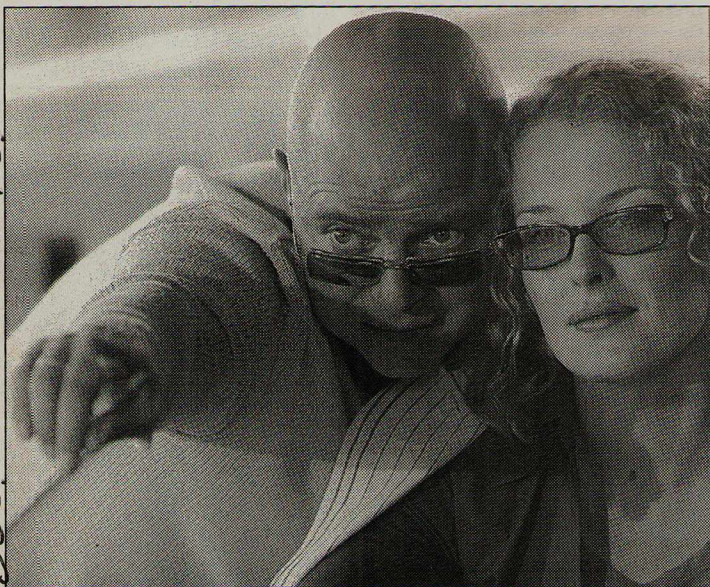


Татарский Виктор
(радиоведущий).

25.01.06,

ВИКТОР ТАТАРСКИЙ:

Родился в коробке из-под пленки



В. Татарский на съемочной площадке

Недавно режиссер Виктор ТАТАРСКИЙ закончил на студии "Ленфильм" съемки картины "Я и ты". Это мелодрама, жанр, довольно редкий для нашего кино. Виктор Татарский уже несколько лет снимает сериалы "Улицы разбитых фонарей", "Спецотдел", "Агент национальной безопасности", "Лабиринты разума". Он – сын известного петербургского режиссера, мастера телевизионного детектива Евгения Татарского, на фильмах которого выросло не одно поколение.

"В России судьба у короткометражных картин обычно незавидная, – говорит продюсер картины Ольга Аграфенина, – наш зритель не приучен смотреть сборники коротких фильмов, как, скажем, в Германии, Голландии. У нас считается, что короткий метр – это некое предисловие в ожидании большого кино. Поэтому для таких фильмов не всегда находится место в телевизионной сетке. Мы постараемся, чтобы лента Виктора Татарского вошла в лентофильмовский альманах короткометражных фильмов, будем предлагать свой "пакет" телевидению, а также различным кинофестивалям. Появится и 26-минутный телевизионный вариант".

– Я дебютировал в кино в трехлетнем возрасте, – говорит Виктор Татарский. – В 1972 году снялся в фильме "Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах". Это была дипломная работа

папы, которая получила главный приз на Фестивале детских и юношеских фильмов в Мюнхене. Опять же у папы снялся в фильме "Лялька-Руслан и его друг Санька". Потом меня утвердили в картину Динары Асановой, но в связи с ее преждевременным уходом из жизни фильм не состоялся. Снимался в эпизодах у Сергея Микаэляна, Кирилла Капицы, в "Ментах". Все это было в свое удовольствие. Актером я себя, конечно, не считаю (у меня нет актерского образования), но и режиссером... пока тоже.

– Виктор, почему вас называют дебютантом? Вам уже 36 лет, и вы сняли столько фильмов?

– То были сериалы, а "Я и ты" – фильм, хотя и короткометражный. Кинорежиссер Сергей Снежкин при встрече по-отечески хлопает меня по плечу: "Ну привет, дебютант!" Конечно, я – дебютант. В большом кино. Хотя, наверное, для всех режиссеров нет разницы, что снимать – телесериал или художественный фильм, отношение к работе должно быть одинаковым. Другое дело, что ответственность, которая ложится на всю съемочную группу и на режиссера, отвечающего за результат, намного выше. На сериале проще в том плане, что ты не думаешь о пленке (работаешь на видео), у тебя ее столько, сколько надо, это плюс в работе режиссера и оператора.

Но, правда, слово "нет" я, дебю-

тант, ни разу не услышал на съемочной площадке. Все, что ни попросил, у меня было. Дебют у меня. Дебют и у сценариста Валерия Тюхина. Мы – друзья еще с детства, выросли в одном дворе. Валерий – выпускник герценовского института, преподавал историю в школе. Но однажды оказался на "Ленфильме" в качестве ассистента режиссера, да так и остался.

Мой папа говорит: "Когда я снимал свою первую картину, мне повезло: рядом со мной были профессионалы – оператор Генрих Мараджан, художник Исаак Каплан, а главную мужскую роль играл Олег Даль". Мне тоже повезло. Рядом со мной были люди, не один десяток лет отработавшие на "Ленфильме". Например, Ирина Николаевна Гусева, один из лучших вторых режиссеров студии, она работала и с моим папой, практически на всех картинах Виктора Сергеева, Дмитрия Месхиева, любопытно, что когда-то я начинал работать ассистентом именно у нее.

– О чем ваш фильм?

– Не хотелось бы пересказывать содержание, поскольку в сюжете у нас заложен сюрприз для зрителей. Сначала фильм даже назывался "Все не так, как кажется". Скажу лишь, что это лирическая история. По сути, бенефис для двух хороших актеров. Встретились двое – Он и Она. В купе поезда... Снимались у нас петербургские актеры Илья Шакунов, которого знают по фильмам "Фаворский", "Три цвета любви", "Красная капелла", "По имени Барон", и Анна Астраханцева, актриса Театра им. В.Ф.Комиссаржевской. Она уже снималась в картинах "Подружка осень", "Чужое лицо", "Выход", "Господа присяжные".

– Вы с младенческих лет в кино. Выходит, у вас и выбора-то другого не было?

– Я, как пошутил продюсер Владимир Досталь, в коробке из-под пленки родился. Местами помню даже свою первую экспедицию на картину "Карпухин" режиссера Владимира Венгерова. Папа был у него вторым режиссером, а мне тогда было всего два года. Сейчас в картине "Я и ты" работал светотехник Леонид Петров. Он сказал мне: "А я вас помню совсем маленьким".

Беседу вела
Светлана МАЗУРОВА

Фото Яны ХВОРОСТЯНОВОЙ

Кучинова 1006-19-25-848-0748