

Татарский Виктор  
(радиоведущий)

11.11.06

На волнах «Радио России»

# Встреча с судьбой

Москва Правда - 2006 - Илюмин.с.7

**Феномен радиожурналиста Виктора Татарского и его программы «Встреча с песней», которая без малого сорок лет звучит в эфире, несомненно, заслуживает специального исследования. Не располагая такой возможностью, попробую коротко поделиться некоторыми наблюдениями.**

Профессиональный актер, радовавший публику блестящими чтецкими программами, Виктор Татарский создал еще и собственное детище, талантливое и, как оказалось, весьма жизнеспособное.

В 1967 году, когда память о Великой Отечественной войне еще не подернулась дымкой десятилетий, когда живы были многие ветераны-фронтовики, сотрудник музыкальной редакции Всесоюзного радио Виктор Татарский предложил проект передачи «Встреча с песней».

В ее адрес сразу же хлынул поток писем, в иные месяцы Виктор Татарский получал их до трех тысяч! Писали по преимуществу участники войны, для которых «Встреча с песней» оказалась волнующей встречей с боевой юностью, с незабываемыми событиями тех огненных лет. Авторы писем рассказывали о друзьях-однополчаных, о горьких потерях, обо всем, что выпало на долю их поколения.

Порой присылали целые тетради, заключающие в себе драматические исповеди. Припоминали песни и романсы, когда-то услышанные в перерывах между боями или в палатах госпиталей. Но па-



актерского суеверия. А что касается длительности существования передачи...

- Отцы-основатели Московского Художественного театра определили срок жизни театра в сорок лет...

- Театр нельзя сравнивать с радиопередачей. Театр живет на основе драматургии, а она довольно консервативна. Сейчас, как видим, хорошей современной драматургии нет. А «Встреча с песней» получает постоянную информационную и эмоциональную подпитку из писем. То есть письма и есть та драматургия, которой не хватает театру. Не все письма я читаю в эфире - некоторые нельзя читать по этическим соображениям - это драмы или трагедии в пяти актах. И эта подпитка определяет не только долготу передачи, но и мой интерес.

Если бы передача мне надоела, перестала быть интересной, я бы ее оставил. А разве неинтересно, когда вдруг найдешь вещь, которую искал несколько месяцев, и ставлю ее наконец в программу? У меня вы не услышите произведений общеизвестных, которые передают другие радиостанции. Всякие катаклизмы, происходившие в стране и на нашем радио, потрясли «Встречу с песней», но не обрушили ее.

...Частные радиостанции предлагали Виктору Татарскому со своей передачей «перебраться» на их частоты. Не раз получал он предложения телекомпаний сделать «Встречу с песней» телевизионной программой. Татарский неизменно отвечал отказом, потому что убежден, что нашел собственный, чисто радиальный формат. И звучит на волнах «Радио России» по всей стране «Встреча с песней». И готовит каждый выпуск подвижник идеи Виктор Татарский.

**11 ноября в 21.08 в эфире «Радио России» - юбилейный, 1000-й выпуск «Встречи с песней».**

мять, разумеется, не могла удержать всего, иной раз запоминались два-три слова.

Виктор Татарский, который задумал передачу не как концерт по заявкам, а рассказы о людских судьбах, очень внимательно знакомился с каждым письмом. И тут же начинал поиск давно забытой мелодии. Дело в том, что в довоенные годы граммофонные пластинки выпускали не только в Москве, существовали десятки кооперативных трестов в Ленинграде, Киеве, Одессе и других городах, и их продукцию обнаружить оказалось нелегко.

Благодаря бескорыстной помощи энтузиастов-коллекционеров, друзей-композиторов, собственной памяти радиослушателя с большим стажем Виктору Татарскому удавалось, казалось бы, невозможное. И растроганные слушатели приносили к приемникам, узнавая давно забытые слова и мелодии...

- Как долгие радиопередачи? - спросил я Виктора Витальевича. - Каким вы видите будущее «Встречи с песней»?

- Никогда не гадал на будущее из

Юрий КРОХИН.

255