

Пластилиновая мультипликация Александра Татарского

Было это пять лет назад. Ведущий популярной телевизионной передачи «Кинопанорама» кинорежиссер Эльдар Рязанов сказал:

— А сейчас я хочу представить вам одного молодого и, на мой взгляд, очень интересного режиссера — Александра Татарского.

Дебютант достал коробку с пластилином, которую можно купить в любом магазине детских игрушек. Открыл. И оттуда появился... еще один Эльдар Рязанов! Правда, маленький. И вот этот-то пластилиновый Рязанов, забавно жестикулируя, рассказал (под смех ведущего «Кинопанорамы», доносившийся из-за кадра) о небывалых возможностях пластилиновой мультипликации. А потом на экранах телевизоров промчался в стремительном темпе отрывок из фильма Александра Татарского «Пластилиновая ворона».

«Пластилиновая ворона» получила Главный приз на одном из Всесоюзных фестивалей телефильмов. Другой фильм Татарского «Падал прошлогодний снег» получил «Серебряный кукер» на III Международном фестивале мультфильмов в Варне, а его же «Обратная сторона Луны» была отмечена Первой премией на VI Всемирном фестивале мультфильмов в Загребе.

В мультипликацию Александр Татарский пришел в 16 лет, поборов соблазн стать артистом цирка. Пришел учеником фазовщика (так называется одна из специальностей художников в мультикино).

Однажды одну из его любительских лент, сделанную вместе с другом — Игорем Ковалевым, увидел известный детский писатель Эдуард Ус-

пенский, по сказкам которого были сделаны многие любимые детьми и взрослыми мультфильмы. Писателю стало ясно, кому можно доверить новый персонаж — пластилиновую ворону. По совету Успенского двух друзей пригласили продолжить эксперименты в Москве, на Центральном телевидении.

Со студии Татарского на телеэкраны шагнули с тех пор десятки необычных — уже с точки зрения техники их создания — героев. Одни из них «нарисованы» пластилиновыми мазками, другие — гуашью по целлулоиду. Стремительные приключения, динамичные превращения, которыми богаты мультфильмы Татарского, к сожалению, плохо поддаются пересказу. Но определить общие черты его героев можно. Все они предельно выразительны, экспрессивны, острохарактерны, все сразу запоминаются. Может быть, потому, что режиссер Татарский главным лицом в мультипликации считает именно художника.

— Я сам — сначала мультипликатор, а уж потом режиссер, — говорит Александр. — Если провести аналогию с «большим кино», то мультипликатор выполняет весьма своеобразную задачу актера рисованного кино. Под его карандашом рождаются движение, характер, оттачивается образ. Словом, художник «играет» мультипликационного героя...

Сейчас в группе Татарского 11 «актеров»: в большинстве своем молодые люди. В дни, когда я побывал на студии, все они работали в темпе «быстро, еще быстрее»: готовился к сдаче очередной фильм.

А. НАЗАРОВ.
(АПН).