

Татарский А

1985

12 СЕН 1985

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Москва

Кино

ЛЕПИМ ЧУДО

Было это пять лет назад. Ведущий телевизионной передачи «Кинопанорама» режиссер Э. Рязанов сказал:

— А сейчас я хочу представить вам одного молодого и, на мой взгляд, очень интересного режиссера — Александра Татарского. С недавних пор у нас на телевидении стали твориться любопытные дела. И я пригласил сегодня Сашу к нам в студию, чтобы он нам о них рассказал...

Дебютант достал коробку с пластилином, которую можно купить в любом магазине детских игрушек. Открыл. И оттуда появился... еще один Эльдар Рязанов! Правда, маленький. И вот этот-то пластилиновый Рязанов, забавно жестикулируя, рассказал (под смех ведущего «Кинопанорамы», доносившийся из-за кадра) о небывалых возможностях пластилиновой мультипликации. А потом на экранах телевизоров промчался в стремительном темпе отрывок из фильма Татарского «Пластилиновая ворона». Буквально на следующий день песенку с тем же названием уже распевала молодежь.

«Пластилиновая ворона» получила Главный приз на одном из всесоюзных фестивалей телефильмов. Другая лента Татарского «Падал прошлогодний снег» получила «Серебряный кукер» на III Международном фестивале мультфильмов в Варне, а его же «Обратная сторона Луны» была отмечена Первой премией на VI Всемирном фестивале мультфильмов в югославском городе Загребце.

В мультипликацию Татарский пришел в 16 лет, поборов соблазн стать артистом цирка. Пришел учеником фазовщика (так называется одна из специальностей художников в мультикино). Одна минута мультфильма вбирает в себя почти полторы тысячи рисунков, за которыми стоит настоящий «художественный конвейер». На студии мультфильмов в своем родном Киеве Татарский поработал практически на всех участках этого конвейера. В какой-то момент молодой художник понял: он хотел бы снимать свои собственные, не похожие ни на какие другие фильмы.

И тогда появилась, разместившись в городском

Дворце пионеров, еще одна мультстудия. Называлась она «Фокус». Работали там всего два профессиональных художника, они же — два самодеятельных режиссера: Александр Татарский и его друг Игорь Ковалев.

Прошли годы упорных поисков, экспериментов, и фильмы Татарского, Ковалева и десятков их увлеченных помощников — пионеров стали побеждать на любительских фестивалях.

Однажды одну из этих лент увидел известный детский писатель Эдуард Успенский, по сказкам которого были сделаны многие любимые детьми и взрослыми мультфильмы. (По популярности с крокодилом Геной и Чебурашкой, придуманными Успенским, сравниться может разве только Волк из многосерийного «Ну, погоди!» режиссера Котеночкина). Писателю стало ясно, кому можно доверить новый персонаж — пластилиновую ворону. По совету Успенского двух друзей пригласили продолжить эксперименты в Москве, на Центральном телевидении.

Со студии Татарского на телеэкраны шагнули с тех пор десятки необычных — уже с точки зрения техники их создания — героев. Одни из них «нарисованы» пластилиновыми мазками, другие — гуашью по целлулоиду. Стремительные приключения, динамичные превращения, которыми богаты мультфильмы Татарского, к сожалению, плохо поддаются пересказу. Но определить общие черты его героев можно. Все они предельно выразительны, экспрессивны, острохарактерны, все сразу запоминаются. Может быть, потому, что режиссер главным лицом в мультипликации считает именно художника.

Сейчас в группе Татарского 11 «актеров»: в большинстве своем молодые люди. В дни, когда я побывал на студии, все они работали в темпе «быстро, еще быстрее»: готовился к сдаче очередной фильм.

Одним он, как и другие работы режиссера, кажется, возможно, чисто развлекательным. Другим — сугубо интеллектуальным. Детям — детским, взрослым — взрослым. Эта счастливая особенность работ Татарского определяется, очевидно, одним обязательным обстоятельством: все они талантливо сделаны.

А. НАЗАРОВ.
(АПН)

250