

20 АПР 1985

МОСКОВСКИЙ КОНСОМОЛЕЦ

г. Москва

Мультипликационный фильм «Обратная сторона Луны» режиссера Александра Татарского признан лучшим фильмом 1984 года на Международном лондонском кинофестивале.

**ЧИТАТЕЛИ** «МК» уже не впервые встречаются с Александром на страницах нашей газеты, и всякий раз, как говорится, не без приятного повода. В минувший четверг, отправляясь в Центральный Дом кино на просмотр мультипликационных лент, выпущенных студией «Мультелефильм» творческого объединения «Экран», я еще ничего не знал о новом успехе советской мультипликации. Между тем уже за день до этого на Гостелерадио был доставлен диплом Лондонского кинофестиваля — кстати, достаточно представительного форума: в нем принимают участие только ленты, ставшие призерами других международных кинофестивалей.

В фойе Белого зала ЦДК было шумно, работники студии и гости обменивались впечатлениями, спорили. Программа просмотра включила в себя десять кукольных и девять рисованных лент, выпущенных «Мультелефильмом» с апреля 1984 по апрель нынешнего года. Пожалуй, с наибольшим интересом зрители восприняли две работы — «Голубой мяч» и «Крем-брюле», аплодисменты заслужили ленты «Встречайте бабушку», «Плюх и Плих», «Дом для Кузьки»...

Работа над новым фильмом, который снимает Александр Татарский, еще не закончена, поэтому он не был представлен на просмотре. И в перерыве я попросил Александра рассказать о том, что ожидает в ближайшем будущем поклонников «Пластилиновой вороны», «Прошлогодного снега» и «Обратной стороны Луны».

— Сейчас мы как раз заканчиваем работу над первым выпуском мультипликационного тележурнала для

школьников, который будет называться «Кубик», — рассказал он. — Думаю, уже из названия понятно, что заставка и прокладкой между сюжетами будет служить популярная игрушка — кубик Рубика.

— Журнал для школьников...

— Нет, это не значит, что он будет учебным. Но, конечно, мы стремимся, помимо развлекательности, внести в сюжеты и познавательный элемент. Кстати, мультипликация для среднего школьного возраста — дело достаточно новое: большинство мультфильмов, которые у нас выпускаются, рассчитаны все-таки на маленьких и самых маленьких, или совсем уж на взрослых...

В этот момент к нам присоединился Игорь Ковалев — если можно так выразиться, ближайший «соратник» Александра. Над «Пластилиновой вороной» он работал как художник-постановщик, в «Обратной стороне Луны» был автором сценария. А в «Кубике»...

— А в «Кубике» Игорь выступает уже и как режиссер одного из сюжетов, — добавил Татарский. — Впрочем, это не освобождает его и от

прежних «обязанностей» — художника. Собственно, весь «Кубик» — это сплошные дебюты. Первый сюжет — режиссерская работа Владлена Барба, который был одним из художников-мультипликаторов «Луны», второй сюжет режиссировал Александр Федулов, тоже воспитанник нашей группы.

Кстати, группа, работающая над «Кубиком», и вооб-

Значит ли это, что режиссер «Вороны» и «Прошлогодного снега» отказался от экспериментов? В ответ на этот вопрос Александр только улыбнулся.

— Вряд ли стоит говорить об экспериментах с формой, пока фильм еще не вышел на экран. И вообще технология — это такая штука, которая, как мне кажется, не должна доходить до зрителя. В кон-



ще молода. Уже традиционно Татарский и Ковалев привлекают к созданию фильма новичков, только-только пришедших в мультипликацию.

— Это характерно не только для нашей группы, но и для большинства других, работающих на студии, — включился в разговор Игорь Ковалев. — Студия поддерживает молодежь, и это очень важно, потому что мы получаем возможность готовить специалистов, с которыми нам впоследствии будет легко работать. А потребниках — мультипликаторах всегда была и есть...

**НО ВЕРНЕМСЯ** к «Кубику». В интервью, которое Татарский дал нашей газете чуть больше года назад, были такие слова: «Мультфильмы можно делать из чего угодно, хоть из гречневой каши...».

Тогда мы говорили о технологии. И вот уже вторая лента подряд — рисованная?

це концов важна не она, а результат, которого мы добиваемся с ее помощью. Ответить на вопрос «Как вы это делаете?» может любой художник. Важно, чтобы он мог ответить на другой вопрос: «Что вы хотите этим сказать?»...

Итак, запасемся терпением. Скоро «Кубик» выйдет на телеэкран. Герои его сюжетов придуманы Александром Татарским вместе со сценаристом Сергеем Таском. Музыка к первому выпуску тележурнала написали известные композиторы Григорий Гладков, который работал с Татарским в фильмах «Пластилиновая ворона» и «Падал прошлогодный снег», и Юрий Чернавский.

...И все-таки интересно: появится ли когда-нибудь на экране мультфильм из гречневой каши?

А. ЛЕОНИДОВ.