

В поисках прошлогоднего снега

"Падал прошлогодний снег", "Пластилиновая ворона", "Обратная сторона Луны"... Странное дело - названия большинства знаменитых работ режиссера Александра Татарского приобрели в последнее время какой-то новый и не очень веселый смысл. Увидеть сегодня по телевизору хороший мультфильм почти так же трудно, как эту самую обратную сторону, пластилиновых пернатых или отыскать прошлогодний снег. Об этом - беседа с создателем любимых детьми и взрослыми мультфильмов.



Знаете, это только кажется, что "мульттик" - такое детское и безобидное слово. Не знаю уж, кто его придумал, но сказать художнику, режиссеру, что он делает мульттики, все равно, что скрипача-виртуоза назвать лабухом.

- Но ведь даже Юрий Никулин, вручая приз "Ника" за лучшую анимацию, категорически не признал этого слова и предпочел привычное "мультипликация". А большинство людей вообще не понимают, что такое "анимация".

- Зато во всем остальном мире никто не понимает, что такое мультипликация. Даже в болгарском языке, самом близком к русскому, нет такого слова. Оно существовало только в СССР, его Сталин придумал. Это произошло из-за того, что везде уже было принято понятие анимация (от "анима" - душа), то есть оживление, одушевление, одухотворение. А в СССР души - примерно как секса - иметь не полагалось. Вот тогда и возникло это совершенно не соответствующее слово "мультипликация". Оно означает всего-навсего умножение (от "мульти" - много). В какой-то отрасли промышленности, кажется, даже специальность такая есть - рабочий-мультипликатор, то есть умножитель.

- Но когда смотришь сегодня на всех этих охотников за привидениями и роботеков, начинает казаться, что все как раз наоборот. У них, за рубежом, вроде бы и одушевление-анимация есть, а заполнившее экран множество бездарных сериалов не имеет ни

души, ни мысли. И как раз заслуживают называться мультяшками.

- Видите ли, за рубежом, за исключением 2-3 стран, государство никак не поддерживает анимацию. Она существует самостоятельно, исключительно как коммерческое дело, такое же, как производство станков, лекарств или, например, обуви. Обувь ведь бывает в огромном количестве видов - от картонных ботинок для покойников до итальянских туфель ручной работы. Так и современная анимация. Она, как пирамида, на вершине которой - диснеевский "Аладдин", а в основании - как раз то, что мы смотрим. Естественно, подножие пирамиды намного больше вершины. 90 процентов зарубежных сериалов имеют низкий художественный уровень.

- Но почему наше телевидение показывает только эти американские сериалы для идиотов?

- Это не совсем так. Американские сериалы довольно дорогие, а у телевидения таких денег нет. Оно может себе позволить только самое дешевое, низкосортное и старое. Поэтому большинство из показываемого нам никакого отношения к Америке не имеет. Обычно эти сериалы закупаются во Франции, Турции, Гонконге и т.д. Вся эта продукция стоит гроши. И пока ТВ будет нищим, хороших фильмов мы не увидим.

- А отечественные фильмы, которые и с душой, и с сердцем? Где то, что раньше называлось советской мультипликацией?

- Советская мультипликация - это феномен. Она была возможна потому, что государство давало студиям деньги, и таким образом содержалось некоммерческое кино. Того государства нет. Нынешнее находится в таком положении, что ему не до этого. И ничего с этим не поделаешь. Поэтому та добрая, душевная, всеми любимая мультипликация, наверное, ушла в прошлое. К сожалению.

- Значит, для нашей анимации единственный способ сохраниться - стать коммерческой?

- Да, раз уж все наше общество идет к этому.

- Ну тогда хотелось бы верить, что, по крайней мере, этим делом займутся мастера. Над чем сегодня работаете лично вы?

- Сегодня в производстве - два моих фильма с киноисторическими названиями. Это полнометражный фильм "Прибытие поезда", который я делаю уже больше пяти лет. И десятиминутка "Унесенные ветром", ничего общего с известным фильмом не имеющая. Оба фильма - совершенно некоммерческие.

- ???

- Но помимо этого, на студии "Пилот" сегодня делают три рекламных ролика, музыкальный видеоклип. А также совершенно новый для нас проект - 6-часовой фильм "Путешественник из Валенсии". И, впервые в отечественной анимации, студия "Пилот" начала производство первого российского мультсериала для телевидения. Он будет иметь 52 серии и называться "Братья Пилоты".

- Этот сериал, как и большинство работ "Пилота", тоже уйдет за границу?

- Нет, мы изначально делаем его для российского зрителя и планируем показать именно здесь.

Арт-фонарь (сериал, к сезону "Артемиды и фокетог"). 1994-н 13-с.5.

Петр МОРОЗОВ

245