

М

ультфильмы Татарского всегда легко запоминаются. Каждый из них — это прежде всего очень смешная история с не менее смешными персонажами. Вспомните хотя бы героев фильма “Следствие ведут Колобки” или непутевого мужичка из новогодней сказки “Падал прошлогодний снег”. Но есть один мультфильм Татарского, который все мы смотрели не раз и не два, а каждый день, причем ждали его всегда с нетерпением, и он нам никогда не надоедал.

“СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ”

Эта заставка стала первой самостоятельной работой Александра Татарского. Пожалуй, на телевидении есть только одна передача, у которой заставка живет так же долго, — “В мире животных”. Но выходит она раз в неделю, а “Спокойной ночи, малыши” каждый день.

— Недавно я копался в документах и нашел договор о заставке к передаче “Спокойной ночи, малыши”, — рассказывает Александр Михайлович. — Я тогда не был штатным работником телевидения, и со мной заключали контракт на каждый мультфильм. Я был сценаристом, режиссером и художником-мультипликатором этой заставки в одном лице и в 1980 году получил за работу гигантскую сумму — 36 рублей. Так и началась моя карьера мультипликатора”.

“ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА”

Первый “настоящий” мультфильм Татарского долго не выпускали на экран. Цензорам казалось, что “Пластилиновая ворона” — фильм безобразный и хулиганский.

— Был план, по которому нужно было снять мультфильм из 3 сюжетов с использованием детского творчества. Обычно такие мультфильмы получаются ужасно скучными и неинтересными. И я сначала не хотел заниматься

Мск. новости: Вскр. веп. - 1995. - 19-26 февр. - с. 10

Колобков называли Колобками по цензурным соображениям

Малыши, которым Александр Татарский впервые пожелал “Спокойной ночи” 15 лет назад, уже давно выросли и сегодня смотрят телевизор вместе со своими детьми. Создатель заставки к Хрюше и Филе и “Пластилиновой вороны” согласился стать мультипликационным обозревателем “Детской афиши” Воскресного выпуска “МН”. Сегодня он рассказывает о себе и своих планах, а обзор новых мультфильмов, поступивших на наш теле- и видеорынок, на следующей неделе.

этой работой. Но передо мной поставили жесткое условие: “Либо ты делаешь это, либо ничего”. Так и появился этот сценарий, музыке к которому сочинил Георгий Гладков, тогда еще инженер трамвайного депо... Песня на стихи Эдуарда Успенского получилась действительно достаточно хулиганская. И вот именно благодаря этой песне (“А может быть, ворона, а может быть, собака...”) возникла идея сделать фильм из пластилина. Просто мне показалось, что пластилин лучше сможет выразить нестабильность главного героя.

Сценарий второго мультфильма — “Падал прошлогодний снег” — Александр Татарский уже сознательно писал под пластилин.

Цензорам этот мультфильм тоже не понравился. Они сказали, что Татарский показал простого человека глубоким дураком.

Лию Ахеджакову, которая должна была озвучивать фильм вместе со Станиславом Сададьским, даже отстранили от озвучки, посчитав, что ее голос окончательно превратит “простого человека” в нечто совсем непотребное. В общем,

мультфильм переделали так, что после этого Татарский лет 5-7 не мог его смотреть.

— “Падал прошлогодний снег” — это мой самый любимый мультфильм. Но в то же время самый недоделанный и незаконченный.

Впрочем, с цензурой у Татарского всегда были проблемы. “Пластилиновую ворону” долго не выпускали на экран, пока Эльдар Рязанов не показал этот фильм в “Кинопарнаме”. А без “Прошлогоднего снега” теперь не обходится ни один Новый год.

“ТАТАРСКИЙ-ЛЭНД”

Сейчас Александр Татарский и его студия “Пилот” приступили к осуществлению грандиозного мультипликационного проекта.

— Вдруг я понял, что в нашей стране не существует того, что есть во всем мире — мультсериалов. Почему бы не попытаться сделать сейчас в этой стране то, что Дисней сделал в 20-х годах в Америке?

“Пилот” начинает выпуск телевизионного мультсериала (13 серий по 26 минут — мировой стандарт). Главными героями сериала будут знаменитые братья Колобки, уже известные зрителям по фильму “Следствие ведут Колобки”. На самом деле “Колобки” — это псевдонимы: все по тем же цензурным соображениям. Настоящие имена Колобков зрители узнают из сериала. Причем выходу сериала будет предшествовать настоящая рекламная кампания с выпуском специальных футболок, игрушек, игр и т.п.

— Сейчас мы уже начали выпуск школьных учебников нового типа. Они абсолютно непривычны для наших школьников, но существуют во всем мире. Называются они “рабочие тетради”, то есть это учебник, в котором ребенок может, например, рисовать или что-нибудь записывать. В этих учебниках также будут наши герои. К тому же хотим начать выпускать новую детскую финансовую игру с участием наших героев... Остальное пока коммерческая тайна.

Подготовка сериала рассчитана на 3 года, так что ждать осталось совсем немного. Посмотрим...

АЛЕВТИН СУХОЛУЦКИЙ

