

Александр ТАТАРСКИЙ: Судьба Хрюна и Степана печальна

Сегодня в Суздале продолжится 7-й Открытый фестиваль анимационного кино, единственный российский фестиваль мультипликаторов. О проблемах кинематографистов-аниматоров президент фестиваля, руководитель анимационной студии «Пилот» Александр ТАТАРСКИЙ рассказал корреспонденту «Известий» Леониду НОВИКОВУ.

Известия — 2002 — 3 фев — с. 3.

— Российские анимационные фильмы успешно конкурируют с западными на международных фестивалях, зачастую берут на них призы. Создается впечатление, что российское анимационное кино заметно превосходит игровое.

— На самом деле мы берем год от года все меньше призов. Вот у меня из студии больше 10 мастеров уехало на Запад — и там они настоящие мэтры. В отдельных проявлениях мы доказываем, что наша мультипликация не хуже и даже лучше американской или европейской, но в массовом производстве фильмов этого не наблюдается. Не нужно заблуждаться. Как анимационную державу нас в мире не знают. Котеночкина, когда он умер, кроме нас, Польши и Болгарии не знали нигде!

— В чем основные проблемы российского анимационного кино?

— Во всем мире прокатчиком и заказчиком анимационных сериалов является телевидение. А наши телеканалы не проявляют к этому интереса. Полнометражных фильмов для кинотеатров даже в США в год выпускают не более двух-трех, поскольку это очень дорогое удовольствие. Какая судьба у фильмов, которые будут показаны на этом фестивале? В лучшем случае некоторые из них попадут на международные фестивали. Впрочем, такова судьба любых авторских фильмов, даже за границей. Для чего нужен какой-нибудь оборонный НИИ, в котором ничего не производится кроме технологий? Так и авторские фильмы — они своего рода ноу-хау для будущих коммерческих фильмов. А они делаются на Западе, у нас коммерческой мультипликации практически нет.

— А как обстоят дела с мультипликацией в рекламе?

— Некоторым удается себя в ней проявить. Вот реклама пива «Пит» — ее делал мой ученик Олег Ужинов (один его фильм — «Мультипотам» представлен на этом фестивале), из молодых авторов он один из самых талантливых. И что — кто-то сказал ему: возьми деньги и сделай наших хороших покемонов? Конечно, нет.

— Вы автор Хрюна и Степана. Продолжится ли работа над анимационной телевизионной публицистикой?

— Нам поступили предложения от НТВ, но пока мы рассматриваем различные варианты. Судьба Хрюна и Степана печальна. Пока студия «Пилот-ТВ», на которой осуществлялся проект, закрыта. А ведь мы делали весь ролик не то что за один день — за полдня. Событие-то должно произойти, и сценарий еще должен быть написан. Те, кто не верит, что весь фильм делался за такое короткое время, тем самым выдвигают гипотезу, что это мы управляем мировыми событиями. На телестудиях были специальные бегуны, которые бежали по этажам, чтобы в последний момент впахнуть кассету в магнитофон. Все было рассчитано до секунды, как при ограблении банка.

— На ваш взгляд, не изменит ли в корне внедрение компьютерных технологий весь подход к анимационному кино?

— Компьютер потрясающий инструмент, но это не магистральный путь развития анимации. Ведь с появлением пишущих машинок не изменился труд писателя.

Суздаль