

Газета - 2004 - 27 апр - с. 13.

# Кремль слепят из пластилина

аниматоры снимают сказки о России



Пластилиновый Кремль станет частью общей заставки мультсериала, создаваемого под руководством Александра Татарского

**СЕРГЕЙ КАПКОВ**

**К работе над проектом «Гора самоцветов» привлечены лучшие силы отечественной мультипликации, так что речь идет не просто об амбициозном проекте Александра Татарского. В творческом процессе задействованы его друзья и коллеги из ближнего зарубежья. Сотни художников-аниматоров вновь при деле.**

Российские мультипликаторы давно не объединялись ради такого масштабного проекта. В середине 90-х, правда, была попытка сплотив режиссеров всего мира в полнометражном фильме, посвященном 850-летию Москвы, но там на каждый сюжет отводилось примерно по минуте экранного времени и общий итог зависел от того, как смонтирует всю картину один человек. Смонтировал неудачно, и сегодня Московский анимационный проект благополучно забыт. Жаль идею и труды творческих групп, там были настоящие мини-шедевры. Здесь же у каждого полная свобода действий, достаточное количество времени и авторитетные руководители — все, что нужно для успеха.

«Мы живем в России, — звучит спокойный, как всегда немного грустный голос мэтра анимации Эдуарда Назарова. — Наш герб — двуглавый орел, могучий и гордый». На экране пластилиновый символ империи сменяется пластилиновым флагом, который преобразуется в такой же пластилиновый Кремль. Полным ходом идет работа над единой заставкой проекта. Получается мило, слегка наивно и в то же время поучительно. За полторы минуты необходимо дать маленькому зрителю максимум главной информации о стране. И когда он станет знаменитым футболистом и выиграет, наконец, Кубок Европы, то не будет тарашиться на все флаги, выискивая отеческий, и пожимать плечами при первых звуках гимна.

Мартынова. Режиссеры изучают энциклопедии и научные трактаты, художники целыми днями сидят в Интернете и выкачивают информацию по национальным костюмам, обычаям и особенностям природы.

«Столица нашей родины — Москва, большой и светлый город», — продолжает лекцию закадровый голос. Ребята-художники поясняют: «Перед каждым фильмом текст заставки будет слегка меняться. Сначала, например, мы скажем, что Москва — это город, стоящий на реке Москве. В другой раз — что это город, где огромное количество музеев и выставок. Затем — что ее основал Юрий Долгорукий, что здесь рабочий кабинет президента».



Создатели мультсериала ищут всевозможные визуальные и текстовые формы отображения необходимой информации. Как доходчивее объяснить детям, что Россия — самая большая страна в мире? Количество километров ни о чем им не скажет. У маленького ребенка, как у индейца, нет счета: есть один и много. И придумали такую фразу: «На одном конце страны дети идут в школу, а на другом уже ложатся спать». И это любому малышу понятно.



Сказки для «Горы самоцветов» отбирали небольшие, «камерные». Каждый фильм — по одиннадцать с половиной минут. Были бы об Илье Муромце не трогали — это все же другой пласт, который пока авторов проекта не волнует. Еще один важный критерий отбора — незамысловатый сюжет, чтобы любой карапуз мог пересказать его другу или бабушке. Больше никаких ограничений не было. Режиссер Елена Чернова показывает первые снятые кадры своего фильма под рабочим названием «Семилетка» по русской сказке. На экране монитора — маленькая девочка, она хлопочет по хозяйству, помогая старому отцу. Характеры персонажей предельно ясны: заботливая и смекалистая дочь, наивный отец, коварный обманщик-сосед, глупый царь. Это не значит, что с начинающими зрителями сюсюкают, на студии «Пилот» это не принято. Стиль работы здесь неизменен: четкий ритм, острая ирония и непредсказуемость.



Сейчас в запуске более десятка фильмов, это примерно двадцать процентов проекта. Технологии самые разные: есть рисованные фильмы, кукольные, пластилиновые, перекладка. Кому что интересно. Михаил Алдашин, например, увлекся технологией 3D и поместил в компьютер плоские фигурки человечков и домов. Смотрится оригинально, довольно неожиданно. Алексей Демин выбрал акварельные краски. «Они придадут тувинским долинам, садам, лесам и рекам легкость и воздушность», — пояснил режиссер. — И, Бог даст, акварель позволит приблизиться к технике китайской живописи.

Сам Александр Татарский взялся, как и следовало ожидать, за татарскую сказку. Работает он в паре с Валентином Телегиным, это их второй совместный фильм. Знаменитый петербургский режиссер-комедиограф Константин Бронзит экранизирует русскую сказку «Кот и лиса». Появится на экране и реальный исторический персонаж: историю про императора Петра I снимает Юрий Пронин. Глава белорусского Союза кинематографистов Игорь Волчек представит национальную версию «Мальчика-с-пальчика». Привлечены и украинские силы — ведущие мастера анимации Ирина Смирнова и Наталия Чернышева. Приступили к работе наши бывшие соотечественники, ныне живущие в Венгрии, США.

Кадры из сказок анимационного проекта «Гора самоцветов»: «Кот и лиса» (реж. Константин Бронзит), «Про ворона» (реж. Алексей Алексеев), «Шейдулла-лентяй» (реж. Сергей Гордеев)

В «творческий совет» входит и заместитель директора Института этнографии и антропологии при Академии наук Тамара