

2 стр.

Большой театр - 1991 -

ПРЕДСТАВЛЯЕМ 294025(432)

ПОПОЛНЕНИЕ  
ОПЕРНОЙ ТРУППЫ

## Павел Татаров

**Редакция.** Павел Александрович, вы стали солистом Большого театра, уже будучи заслуженным артистом России, накопив солидный творческий опыт. Расскажите, с чего вы начинали?

**П. Татаров.** Я родился на Урале, а точнее — в Башкирии, в г. Салавате. А учился в Костроме на вокальном отделении музыкального училища. С этого времени, видимо, и начинается творческий отсчет. В те годы я считал, что у меня баритон, и работал над соответствующим репертуаром. В 1974 г., услышав В. Атлантова, приехавшего в Кострому на гастроли, я «заболел» этим голосом. То, что, видимо, уже подспудно зрело во мне, проявилось. Я почувствовал, что моя судьба — быть тенором. Затем, после окончания училища, два года там преподавал, а потом поступил в Горьковскую консерваторию уже как тенор.

**Ред.** Кто был вашим педагогом?

**П. Т.** В консерватории я учился у замечательного мастера — профессора Е. Крестинского, ученика Г. Нейгауза и К. Игумнова. Я глубоко благодарен ему за все, что он мне дал. Музыкальность; душа, вложенная в голос; страстная любовь к оперному театру — все от него. Он — великолепный профессионал. Во время учебы я немного поработал в Одессе, а после окончания консерватории уехал в Куйбышев (ныне Самару) в оперный театр, в котором работал до прихода в Большой театр.

**Ред.** Какой репертуар был у вас в Куйбышевском театре?

**П. Т.** Очень разнообразный. За первый же сезон я спел шесть ведущих теноровых партий. Это — Каварадосси («Тоска»), Канио («Паяцы»), Радамес («Аида»), сложнейшая партия Ясона в «Медее» Л. Керубини, а также Ленский («Евгений Онегин») и Лыков («Царская невеста»).

Позже к ним прибавились партии Манрико, Хозе, Отелло, Туриду. В Куйбышевском академическом театре я проработал восемь лет. Не раз за эти годы выступал и на зарубежных сценах. Пел во многих городах Западной Германии, в Швейцарии, Австрии, выступал в Болгарии, пел Отелло в Чехословакии.

**Ред.** Как вы стали солистом Большого театра?

**П. Т.** Я рискнул прослушаться. Удачно спел три тура конкурса и был принят в труппу, чему, конечно, очень рад. Считаю, что это огромное везение. Попытки сотрудничать с театром были и раньше, но без успеха.

**Ред.** Недавно вы спели Германа в «Пиковой даме». Каковы ваши впечатления от спектакля?

**П. Т.** К сожалению, я выступил не так, как хотелось бы. Мой дебют на сцене Большого театра был омрачен полугодовым сценическим молчанием. И это, безусловно, сказалось, особенно в начале спектакля. В целом же я очень рад, что спел его. Искренне благодарен прекрасным партнерам — Н. Раутио, Г. Борисовой, Н. Решетняку, а также дирижеру А. Чистякову и вообще всем участникам спектакля. Эта «Пиковая» помогла мне многое понять для дальнейшей работы на этой ответственной сцене. Я уверен — певец должен как можно чаще участвовать в спектаклях. Неуверенность в себе, вызванная творческим простоем, может погубить даже результаты упорного труда.

**Ред.** И под конец, несколько слов о ваших ближайших планах.

**П. Т.** Только что исполнил партию Каварадосси, безусловно, по сравнению с Германом, это совсем другая работа и по голосу и образу, а об остальном судить зрителю. Сейчас готовлю Собинина и Фауста. Хотелось бы, чтобы на сцену Большого театра вернулся спектакль «Отелло», мечтаю спеть в нем.