

## ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ СТУДЕНТА НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

## Три вечера с юным Иволгиным

Культура. - 1995. - 2 дек. - с. 7.

Алена САНИНА

Дебют Никиты Татаренкова из серии "очевидное — невероятное". С третьего курса прямо на сцену профессионального театра да еще в спектакль по Достоевскому... Абсолютная свобода существования на сцене, пластическая раскрепощенность, точная реакция на происходящее... Откуда все это? Или режиссер Сергей Женовач работал только с ним? Спектакли Женовача вообще славятся своим ансамблем, сыгранностью

артистов самых разных поколений. Его "роман в трех спектаклях" "Идиот" собрал целое созвездие мастеров сцены, среди которых Лев Дуров, Георгий Мартынюк, Сергей Тармаев, Ирина Розанова... И Никита Татаренков рядом с ними отнюдь не выглядит растерянным новичком, а, напротив, работает почти на равных, с безупречным чувством партнера. Вспомнить хотя бы сцену смерти генерала Иволгина (Лев Дуров), где юный герой Татаренкова Коля Иволгин впервые сталкивается с катастрофами мира взрослых, в

ужасе отшатываясь от открывшейся взору бездны.

Татаренков очень точно соответствует роли. Тонкий, светловолосый, с узкими нервными руками, он идеально вписывается в мир романа Достоевского, и совсем нетрудно предположить, что одной из дипломных работ (Никита учится в Театральном училище имени Б.В.Шукина на курсе Юрия Шлыкова) будет, например, Алеша Карамазов. Но не менее важно его внутреннее чувство стилистики писателя, некоего излома, присутствующего в его героях и сочетающегося при этом с нравственной чистотой, стремлением к идеалу.

Наконец, Никита Татаренков в роли Коли Иволгина дал очень интересную трактовку темы юного героя на сегодняшней сцене, у которого на глазах свершаются глобальные катаклизмы, и именно они, быть может, помогут найти и осознать дальнейший путь. Дебют Татаренкова в Театре на Малой Бронной убедительно доказывает, что его собственный путь выбран верно, и позволяет на многое надеяться в будущем.



Н. Татаренков (справа) в спектакле "Бесстыжая"

Фото О. ЧУМАЧЕНКО