

× 5 НОЯ 1969

О своих товарищах ЕЕ ПОЛЮБИЛИ ЗРИТЕЛИ

Мы привыкли говорить о том, что у каждого человека есть своя мечта, и что он непременно старается достичь заветной цели. Наверное, это так. Но была ли такая мечта у Галимат Татамовой, сказать трудно. Она жила домашними заботами и ей казалось, что это тоже немаловажное дело. Разве быть хорошей хозяйкой и матерью — это не мечта каждой женщины?

А то, что Галимат была хорошей хозяйкой, никто не сомневался. Мы, учащиеся студии при Кумыкском театре, слышали, как хвалил свою жену Расул Татамов, да и сами не раз убеждались в этом.

В свободное время Галимат приходила в театр. Сядет, бывало, в уголке и, расширив глаза, смотрит, как идет репетиция. Обратил на нее внимание и наш наставник Сервер Джамилович Джетере. Да и как можно было не остановить свой взор на очень милостивой, стройной женщине, с пытливыми глазами!

Как-то Сервер Джамилович подсел к Галимат и стал ее расспрашивать о жизни. Зарделась молодая женщина, опустила голову. Она побаивалась внешне сурового режиссера. Но потом, освоившись, стала рассказывать о детстве, припомнила забавные случаи. И такая игра чувств отразилась на ее лице, что Джетере не выдержал:

— Хочешь поступить к нам в студию?

Он понимал, что перед ним природная актриса! А Галимат от неожиданности не знала, что и ответить, только едва заметно кивнула головой.

Потянулись годы интересной, но напряженной учебы. Всю жизнь будет помнить Галимат свою первую встречу со зрителями. Правда, хотя ее приняли тепло, в душе она была не удовлетворена. Чувствовала, что может сделать больше. Та-

лант молодой актрисы раскрылся во время спектакля «Потрудись и сбудется» по пьесе З. Атаевой. Галимат была поручена роль Ариббет — женщины, опутанной вредными адатами. И Г. Татамова раскрывает образ тонко, шаг за шагом. В этом ведь и талант актера. Тот, кто сразу же дает зрителю понять, кто перед ним, большой убежденности не добивается.

Когда Галимат сыграла роль Стеллы из спектакля «Смех и горе», стали говорить, что ее амплуа — комедийная актриса. Кто не помнит ее искрометную игру в спектаклях «Алякай и Телякай», «Выстрел» и многих других, где Г. Татамова поражает зрителей умением создавать яркие, комедийные образы?

Но вот идет спектакль «Счастливые» по одноименной пьесе С. Джетере. Татамова — Муминат вдруг блеснула новой гранью. Оказывается, она с неменьшим успехом играет и драматические роли! Все убедились, что молодая актриса обладает многогранным талантом, что ей одинаково хорошо удастся играть в комедиях и драмах.

Мы часто по-настоящему хорошо завидовали Галимат. Она очень серьезно, с большой скрупулезностью работала над каждой ролью, старалась вжиться в каждый образ. Галимат часами отработывала мимику, жесты, походку. И не потому ли каждый образ, создаваемый ею, удивляет законченностью, совершенством. А сама она часто потом говорила, что сделала еще не все...

Роли... роли. И каждая из них не походила одна на другую. То живая, непосредственная девушка, радующаяся жизни, то неторопливая, умудренная жизнью мать. Галимат обладает редким даром перевоплощения, она никогда не повторяется, а ищет в игре новые штрихи. Требовательный и строгий педагог, С. Д. Джетере бережно и внимательно относит к актерам, которые ищут свои пути в создании об-



раза, к тем, у кого есть свой почерк. И Галимат очень благодарна своему чуткому наставнику, который, собственно, и помог ей стать актрисой. Да и ей ли только? А ныне заслуженные артисты Дагестана М. Акмурзаев, Ю. Мурадбеков, И. Максудов и многие другие? Ведь они своим успехом во многом обязаны С. Джетере, человеку, умеющему находить и отшлифовывать таланты.

Так прошли годы. И теперь Г. Татамова не представляет своей жизни вне искусства. Но она по-прежнему хорошая хозяйка, и мы знаем ее еще, как чуткого и отзывчивого товарища, хорошего общественника. Насколько сложна и кропотлива работа председателя местного комитета, но и тут Галимат сумела проявить себя.

...Нередко в свободную минуту перелистывает актриса письма благодарных зрителей. Ее видели во многих городах и районах Дагестана, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкессии, Узбекистана и Баку. Труд Г. Татамовой отмечен медалью «За трудовую доблесть», многочисленными грамотами.

Но выше всего Галимат Татамова ценит любовь и уважение зрителей.

Что для актрисы может быть выше этого?

З. АТАГИШИЕВА,
заслуженная артистка ДАССР.

НА СНИМКЕ: Г. ТАТАМОВА в роли Адели в спектакле «Принцесса Турандот».

Фото автора.