

29 Июн 1962

Имя лауреата премии Ленинского комсомола Казахстана, актера Казахского академического драматического театра имени Мухтара Ауэзова К. Тастанбекова хорошо известно зрителям и республике, и страны.

Куман Тастанбеков снялся уже в пятнадцать кинофильмах. Среди них и такие, которые составили гордость казахстанского кино.

Наш корреспондент встретился с Куманом Тастанбековым и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Куман, ваш дебют в качестве киноактера состоялся в фильме «Кыз Жибек», поставленном режиссером Султаном Ходжиковым по мотивам казахского народного эпоса. В этом фильме вы блестяще сыграли роль главного героя — Тулегена. Расскажите о том, как проходили съемки. Какой из эпизодов наиболее вам запомнился?

Встречи для вас

„Снимаюсь без дублеров“

— Режиссером Ходжиковым я был приглашен на кинопробу, когда учился на третьем курсе актерского факультета Казахского государственного института искусств. Кроме меня на эту роль претендовали еще четыре актера.

Можно понять мою радость и волнение, когда узнал, что утвержден на роль Тулегена. Ведь для начинающего актера, каким я тогда был, возможность сняться в роли главного героя народной легенды — большая честь и, конечно, огромная ответственность.

И вот начались съемки. Велись они в павильонах новой киностудии «Казахфильм», натурные проходили на территории Алма-Атинской области.

Роль моего соперника по фильму — коварного Бекежана играл, как известно, лауреат Государственных премий СССР и Казахской ССР, народный артист СССР Асанали Ашимов. Родового старейшину, отца Жибек — народный артист республики Кененбай Кожабеков. Таким образом мне повезло вдвойне — было у кого поучиться мастерству.

В фильме «Кыз Жибек» немало довольно сложных конных трюков. Поэтому на съемки была приглашена группа московских каскадеров. Но в интересах кинематографической достоверности я решил отказаться от дублера. Практика верховой езды у меня большая, ведь я сын табунщика. С детства помогал отцу, тогда табунщику одного из хозяйств Талды-Курганской области, пасти и объезжать полудиких коней.

При съемках мне это очень пригодилось. Так, в одном из эпизодов надо было на полном скаку прыгать с лошади. Режиссер Султан Ходжиков посмеивается, «подзаводит», дескать, не сможешь.

Я взял коня и уехал тренироваться в степь. В течение целой недели отрабатывал соскок. Получилось, говорят, неплохо.

В роли Жибек снималась Мерует Утекешева, в то время ученица десятого класса. Мы познакомились на съемках, а впоследствии Мерует стала моей женой.

— Мерует, насколько мне известно, была вашей партнершей во многих фильмах?

— Совершенно верно. В фильме «Брат мой», поставленном заслуженным деятелем искусств Казахской ССР режиссером Абдуллой Корсапбаевым по сценарию Леонарда Толстого, где я сыграл роль Гани Муратбаева, Мерует играла жену Гани.

В кинокартине режиссера А. Альпиевой «Орнамент», снятой недавно на киностудии «Киргизфильм», в которую меня пригласили на роль прораба Булата, Мерует тоже была моей женой, а наши двое детей, дочь и сын, играли наших детей. Как видите, кинематографические съемки становятся нашей семейной традицией.

— И все-таки, несмотря на широкую популярность как киноактера, несмотря на удачно сложившуюся, теперь уже можно так сказать, кинематографическую судьбу главная ваша работа в театре. В каких спектаклях вы сейчас заняты?

— Недавно в нашем театре режиссером Аубакиром Рахимовым был поставлен спектакль «Фархад и Ширин» по Назыму Хикмету. Я играю в этом спектакле главную роль — Фархада. Кстати говоря, эту работу мы скоро повезем в Москву, как творческий отчет, посвященный 60-летию образования СССР.

Главная роль Саурана была поручена мне и в спектакле «Ант», поставленном режиссером Т. Ахтановым. Этот спектакль мы посвящаем 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России.

Бывает нелегко участвовать в нескольких театральных постановках и еще работать на кинематограф. Но такова наша актерская жизнь. Отдыхать приходится нечасто: ежедневные репетиции в театре, разучивание новых ролей, участие в киносъемках, работа на телевидении. А вечером, когда для большинства людей заканчивается рабочий день, для нас, актеров, начинается самое главное, то, во имя чего мы репетируем месяцами, отшлифовываем роль — начинается театральное действие. В зале гаснет свет, и ты ведешь разговор со зрителем со сцены.

Известный актер ленинградского Большого драматического театра имени Пушкина Сергей Юрский в своей книге «Кто держит паузу» сравнивает актера с циркачем-эквилибристом, который раскручивает на палочках тарелки. Он закручивает новую, а в это время надо уже подкручивать первую, вторую. И вот уже десять тарелочек закручено, и надо следить, чтобы ни одна не упала.

Так и актер работает над новой ролью, а надо помнить и о десятке других, уже «закрученных». На сцене, на съемочной площадке выкладываешься, что называется, до предела и счастлив, и не чувствуешь усталости, если приходит успех. Во имя этого стоит жить и стоит трудиться.

Беседу вел С. ВЕИС.