

Выставки недели

Трое из ЦДХ

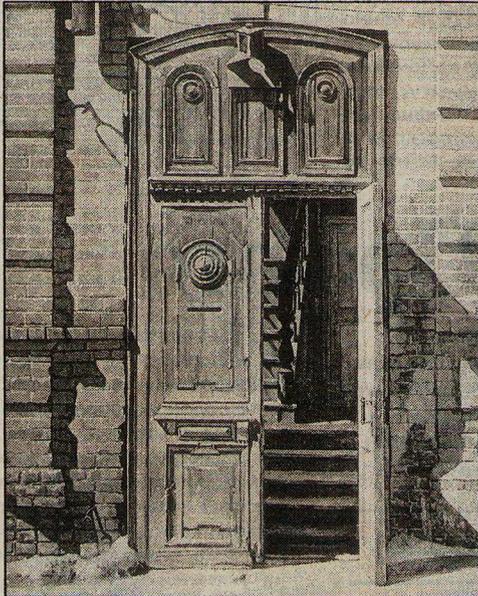
Олег ТОРЧИНСКИЙ

В Центральном Доме художника и в летний сезон жизнь продолжает кипеть. Как грибы после дождя, возникают во всех углах все новые галереи и галерейки, и у каждой свои авторы, жаждущие поведать о себе городу и миру. Да и самостоятельных мастеров немало - плати за метры и выставляйся, и нет над тобой ни зануды-тетушки из райкома, ни выставкома. Наверное, это хорошо: пусть расцветают все сто цветов искусства, а нюхать их или не нюхать - каждый решает сам.

Хлама и дилетанства, конечно, предостаточно, но нет-нет, да попадаются авторы, чьи имена малоизвестны, но работы неожиданно запоминаются. Кажется, ничего особенного - те же натюрморты, березки и церквушки, но что-то в них берет за душу. Смотришь и радуешься: не перевелись еще таланты на Руси.

Три художника, о которых пойдет речь, живут и работают в Москве. Но в своих произведениях они не устают вспоминать о «малой родине», с которой связаны самые сокровенные воспоминания и лучше которой нет ничего на свете.

Для Павла Тырышкина такой землей является Астрахань. Он много поездил по свету, рисовал Париж, Венецию, осваивает Москву, но все равно постоянно воз-



вращается к астраханской теме. Наше столичное знание об этом городе ограничивается парадными фотографиями астраханского Кремля с могучим Успенским собором. Но Кремль - это еще не весь город Астрахань, бывшая столица Астраханского ханства, присоединенного к Русскому государству в 1556 году, ставшая южным форпостом России на Волго-Каспии. Город, помнящий вольницу Разина, корабли Петра I, приезд Суворова. Из Астрахани ведут свое начало знаменитые купеческие



роды (их запечатлел на своих полотнах их земляк Борис Кустодиев). Именно купеческое сословие определило облик города, застроив его добротными каменными домами. Многие из них крепко стоят и сегодня, хотя, как и везде, уступают место новостройкам. П.Тырышкин спешит запечатлеть их на своих полотнах. Особенно любит он рисовать старинные ворота, подворотни, стены со следами Времени - выбоинами, перекосами, остатками многочисленных побелок. У него есть целая серия, изображающая старые деревянные двери астраханских особняков; у каждой такой двери, как у человека, своя «физиономия», свой характер...

Николай Козленко, представленный галереей «Вера, Надежда, Любовь», родом из Донецка. Отсюда обилие на его картинах воспоминаний детства - степные просторы, речушки, отороченные ивовыми зарослями, тихие пыльные улочки южных городишек. С такой же любовью рисует он и старые русские города. Его полотна невелики по размерам и необыкновенно тщательно сработаны. Они заставляют вспомнить Шардена. Нет, нет, масштабы, разумеется, несопоставимы. Просто молодой художник заимствовал у старого мастера усердие и ответственное отношение к работе. Свои полотна он обрабатывает не спеша, любовно, миллиметр за миллиметром, небольшими мазками. И скромные бытовые предметы - стакан с водой, пара яблок, старый кувшин - приобретают у него философскую значимость и красоту. На одном из его полотен изображен обычный сельский погреб.

Огонек коптилки окрашивает темноту золотистым светом и превращает хранилище запыленных банок с соленьями и связками лука в волшебную пещеру Аладдина.

Третий - Алексей Тимошенко, представленный творческим союзом художников «Сенсус», уроженец села Христиновка Черкасской области (Украина). Он пишет пейзажи. Его работы складны, мастеровиты и в то же время в них нет «тяжести», присущей масляной живописи, они удивительно «компактны» и по-акварельному легки и прозрачны. Главная их прелесть в почти физическом ощущении воздушной среды: то насыщенной соленой морской влагой («Феодосия», «Набегающие гребни»), то горячей, степной, пахнущей травами («Нескошенные травы», «Акации»), то весенней, тапой («Весеннее настроение»). С одинаковым мастерством передает художник и пышную красоту украинского юга, и скромное обаяние среднерусского пейзажа. Его картины заставляют нас остановиться и хоть на миг задуматься о красоте мира Божьего, который мы, люди, ежечасно поганим с усердием, достойным лучшего применения. Отрадно, что этот прекрасный мастер не просто творит, но и делится своим мастерством с другими: А.Тимошенко - заслуженный учитель России, заведует художественной школой Бабужинского района. Можно быть спокойными за его питомцев: они смогут отличить и защитить подлинную красоту от подделок под нее.

Когда выйдет в свет этот номер газеты, работы этих художников, возможно, уже будут сняты с экспозиции. Но они «вынырнут» где-нибудь еще, и, думаю, их стоит посмотреть.

На снимках: П.Тырышкин. «Дверь»; Н.Козленко. «Натюрморт»; А.Тимошенко. «Косогор».



Маяк. правда. - 1998. - 4 июля. - с. 4.