

Таршис Светлана

Новый год у каждого человека рождает, наверное, не только планы, мечты о будущем, надежды, но и воспоминания. А меня этот чудесный праздник снова и снова возвращает в мир реальных впечатлений. Ведь случилось так, что моя первая роль в театре была связана именно с Новым годом.

рическая героиня пьесы финской писательницы Вуолийоки «Каменное гнездо». — все это характеры очень разнообразные, яркие. Чтобы сделать их сценически убедительными, приходилось очень много и напряженно работать, преодолевать серьезные трудности, а порой испытывать и горечи. Но, наверное, именно в этом и заклю-

## БОЛЬШАЯ МЕЧТА

Впервые на сцене появилась я в образе Снегурочки в детском новогоднем представлении. Помню, что это был веселый и интересный спектакль, от которого у меня осталось какое-то особенное ощущение счастья и душевной приподнятости. В сказке среди множества забавных приключений мне особенно запомнилось одно: мы с Дедушкой Морозом искали золотой ключик, и от этого зависел счастливый исход всех событий. Для меня в этой наивной детской комедии был скрыт особый, мне одной понятный, смысл. Мне казалось, что я ишу и свое будущее, свое счастье и обязательно найду его здесь на сцене, в театре.

Так и случилось! Я стала актрисой и уже десять лет работаю в театре. В этом смысле наступающий 1966 год для меня юбилейный — десятилетие моей артистической деятельности. И почти все это время я работала в Новомосковском драматическом театре. За эти годы я сыграла много ролей, и каждая новая роль неизменно была для меня большим и волнующим событием в жизни. Сомневаешься, не знаешь, получится ли убедительный образ, возникает ли живой человеческий характер, поверят ли в него зрители. Эти сомнения оправданы: ведь каждая моя героиня — встреча с совершенно новым, неповторимым, интересным человеком. Это и милая и честная советская девушка Рая из комедии Шкваркина «Чужой ребенок», и трагическая, надломленная Павла из последней пьесы Горького «Зыковы», и смешная девчонка Нина из пьесы Алешина «Одна», и ли-

чено счастье актерского творчества.

Поэтому и ушедший, 1965 год, я вспоминаю с чувством удовлетворения. Я работала над многими интересными и очень разнообразными ролями, я полюбила своих героинь.

Как и каждый человек, я часто думаю о своей работе, о своем призвании, о том, находит ли мое творчество отклик в сердцах зрителей. Я вспоминаю, как минувшим летом, во время гастролей в Закавказье, мы играли «Объяснение в ненависти» Штока для пограничников. Никогда не забуду, как после спектакля меня искренне благодарили зрители.

В Новый год принято думать о будущем. Что бы я хотела в наступившем 1966 году? Прежде всего, побольше интересных, раз-



нообразных ролей. И не просто ролей. Я уже давно живу в Новомосковске, каждый вечер выхожу на сцену перед тружениками большой химии, шахтерами, студентами. Это все мои зрители, мои сверстники, люди мне близкие и дорогие. И очень бы хотелось в новом году сыграть роль современницы, сыграть одну из тех, кто окружает меня ежедневно, сыграть простую и чудесную женщину-труженицу. Это моя самая большая мечта!

С. ТАРШИС,  
артистка Новомосковского  
драматического театра.

«КОММУНАР»  
г. Тула

1 ЯНВ 1966

81