

“Химеры” в Лаврушинском переулке

Сто работ Николая Тархова

Судьба Николая Александровича Тархова (1871 – 1930) сложилась необычно и обычно одновременно. Как это часто случается в истории изобразительного искусства, особенно русского, первоначальный громкий успех сменился почти полным забвением. И когда через семь десятков лет после смерти художника его творчество вдруг триумфально вернулось в нашу жизнь, это стало настоящим открытием. Выставка “Николай Тархов. “Самостоятельная республика живописи”; открытая в Инженерном корпусе Государственной Третьяковской галереи, стала первой столь обширной и полной презентацией художника в России. Представлено около 100 работ, в основном из Музея Пти-Пале (Женева), а также из собрания Третьяковки, российских и зарубежных частных коллекций.

Раньше такой выставки в нашей стране просто не могло быть. Ведь в запасниках Третьяковской галереи хранилось всего около десятка произведений Тархова, а из них никакой экспозиции не устроишь. Все остальное творческое наследие художника

находилось за границей, где он провел большую часть своей жизни и где умер.

В России творческая карьера Николая Тархова сразу как-то не сложилась. Попытка поступить в 1894 году в Московское училище живописи, ваяния и зодчества была неудачной. Некоторое время начинающий художник посещал мастерскую Константина Коровина, влияние которого чувствуется в ранних его работах. Много ездил по стране, побывал на Волге, на Кавказе, в Средней Азии. В 1897 году дебютировал на XV Выставке Московского общества любителей искусств.

А уже в следующем году уехал в Париж, где вскоре остался навсегда. Здесь Тархова ожидал стремительный творческий взлет. Уже в 1901 году он успешно выставил 9 работ в Салоне Независимых. О нем заговорили, критика отнеслась благожелательно. Затем выставки следовали одна за другой. В престижных парижских залах, на международных фестивалях искусств в других странах. В том числе в Москве, Петербурге, Киеве, Риге, Одессе, Екатерин-

бурге. Он становится членом “Союза русских художников”, “Мира искусства” и других художественных объединений. В Париже легендарный Амбруаз Воллар устраивает в своей галерее постоянную экспозицию картин Николая Тархова, что было равносильно признанию в парижском

элитарном художественном мире.

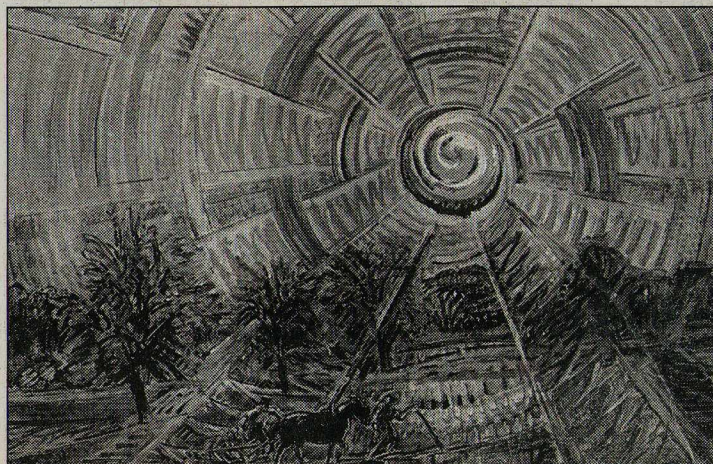
В 1906 году работы Николая Тархова экспонировались на выставке русского искусства, организованной Сергеем Дягилевым и знаменующей собой начало знаменитых Русских сезонов. А после очередного показа работ в редакции журнала “Аполлон”

в 1910 году в Петербурге известный критик Сергей Маковский написал: “Тархов – большой самобытный талант”. Восторженную оценку его живописи дал и Александр Бенуа. “Он в буквальном смысле слова “ловит” краски, их отношения, “ловит” и наскоро, но метко и умело прикрепляет кистию к полотну”, – утверждал он. Казимир Малевич ставил Тархова в ряд мастеров, для которых живопись превращалась в “стихию движения цветовых пигментов”, знаменуя “отход от предмета в самостоятельную республику живописи”.

Что же это за “самостоятельная республика живописи”? Как создал ее Николай Тархов? Он – удивительный, уникальный самородок, не имеющий, по существу, никакого законченного профессионального образования, который самостоятельно, без принадлежности к какой-либо конкретной школе, сделал себя художником. Природа дала ему острое, интуитивное восприятие цвета, тончайших его градаций, трепетное ощущение свето-цветового пространства. И в Париже, попав в благоприятные условия, он стремительно развил этот

первоначальный дар, превратив его в божественный источник искусства.

Существует мнение, что творчество Николая Тархова развивалось на грани нескольких “измов”. Ничего подобного. Он был прирожденным импрессионистом, близким, не побоюсь такого сравнения, к титанам этого направления – Клоду Моне, Огюсту Ренуару, Камилло Писсарро. Это отнюдь не означает, что он слепо их повторял, послушно следовал великим образцам. У живописи Николая Тархова свой характер, своя индивидуальная стилистика, своя манера. А главное, что отличает его от просто способного и умелого последователя прославленных мастеров, – это легкое, свободное, искреннее и очень увлеченное, без всяких оглядок на кого-либо владение цветом, собственные сюжетные пристрастия. И свои неожиданные находки. Например, “Химеры Нотр-Дам, нависшие над городом”, “Церковные окна”, “Солнце с радугой”, “Волны на пляже при закате дня”.



Н. Тархов. “Солнце с радугой”. 1905 г.

Евграф КОНЧИН

Кубатура. – 2003. – 10–16 апр. – с. 9