



«Химера Нотр-Дам, нависшая над городом»

«САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РЕСПУБЛИКА ЖИВОПИСИ»

Имя **НИКОЛАЯ ТАРХОВА** (1871–1930) сегодня недостаточно известно в нашей стране. Однако в начале XX века его прекрасно знали и высоко ценили как в России, так и во Франции, где художник жил с 1899 года.

Тархов был непременным участником Осеннего салона и Салона независимых; стоимость его работ превышала стоимость полотен Ван Гога. В 1908 году девять картин Тархова были приобретены в собрание Третьяковской галереи.

Ученик Константина Коровина, Николай Тархов в своем творчестве развивал традиции позднего импрессионизма и фовизма, сочетая этюдность с обобщенным характером образа. Интенсивность красочного звучания, живописная динамика и энергия отличают все его произведения, посвященные по преимуществу нескольким темам: жизнь большого города, материнство, сельская природа, животные...

Творчество Тархова оказалось практически в полном забвении на родине художника, однако в Европе его искусство продолжало привлекать к себе внимание. Уникальная коллекция работ художника была собрана в свое время президентом-основателем женеvского музея «Пти Пале» Оскаром Гезом. Выставка в Инженерном корпусе Третьяковской галереи представляет около ста произведений художника: работы из музея «Пти Пале» и Третьяковской галереи, произведения из частных зарубежных и московских собраний.

Тел. 230-77-88.

Выставка в Москве, 2003-19 апр. - 17