



**РИСУНКИ НИКОЛАЯ ТАРХОВА
В «НАШИХ ХУДОЖНИКАХ»**

После выставки 2003 года в Третьяковке и выхода в свет красивых альбомов Николай Тархов из «малоизвестных» превратился в «известного русского художника». Светлые полотна художника, написанные длинными извилистыми мазками, очень узнаваемы и числятся в основном по ведомству импрессионизма.

Отчаявшись получить художественное образование в России (его не приняли в МУЖВЗ), он выбрал другой путь — уехал в Париж в последний год девятнадцатого века. Был замечен — в 1906 году Тархова выставлял «сам» Амбруаз Воллар, но слишком живая парижская атмосфера не подходила художнику, бывшему по своему складу вдумчивым одиночкой. Из-за того что отношения с главным парижским маршаном закончились громким скандалом, Тархову так и не удалось стать настоящим известным во Франции.

Николай Тархов женился на француженке и уехал в Орсе, прожив там до конца своей жизни (1930), занимаясь творчеством и своей большой семьей. Неслучайно своеобразным «брендом» художника стали многочисленные семейные и детские портреты, написанные в патриархальной атмосфере французского захолустья, с нежной любовью к моделям.

Выставка в галерее «Наши художники» интересна тем, что на ней представлены исключительно графические и исключительно монохромные работы живописца, славящегося своим импрессионистически-изысканным цветом. Пейзажи (на фото — «Деревья на холмах», сер. 1910-х гг.), семейные сценки, автопортреты — карандаш, уголь, сангина. В них Тархов не менее узнаваем, чем в своей праздничной живописи, а у посетителей галереи есть возможность заглянуть на творческую «кухню» художника, высоко ценимого своими знаменитыми современниками — коллегами по «Миру искусства», «Союзу русских художников», и даже самим Казимиром Малевичем.

Коллекция Weekend

№ 112 пятница 23 июня 2006 года

— с. 40.