

ЛЮДИ
широкого
диапазона

АКТРИСА ШИРОКОГО ДИАПАЗОНА

...Весна 1935 года. Жара. Люди стараются укрыться под тенью деревьев от палящих лучей солнца. Перед зданием театра имени Руставели выстроилась длинная очередь любителей «Боржоми».

С улицы Бесики на проспект Руставели выпорхнула веселая стайка девушек в ярких платьях. Среди них особенно выделялась стройная девушка с одухотворенным лицом — это была Тамар Тархнишвили. Группа мужчин, стоявших на проспекте Руставели, проводила девушек долгим взглядом.

— Она очень талантлива и прекрасно танцует, — сказал шедший навстречу девушкам поэт Тициан Табидзе своему попутчику режиссеру Сандро Ахметели.

Через несколько дней С. Ахметели предложил Т. Тархнишвили работу в театре. Однако предложение было отклонено: девушка предпочла работать в ансамбле песни и пляски, которым руководил Сандро Кавсадзе. Вскоре Т. Тархнишвили вместе с ансамблем выехала в Москву — на первую Декаду грузинского искусства

и литературы. Лишь после возвращения, в 1938 году она поступила в театр имени Руставели.

Тамар Тархнишвили выросла в семье, где частыми гостями были Вано Сараджишвили, пианист Гесс и другие деятели культуры. Семья привила маленькой Тамар



горячую любовь к искусству. Она в детстве занималась в балетной студии, затем в консерватории (по классу фортепьяно), принимала активное участие в любительских спектаклях...

С первого дня своего появления в театре Т. Тархнишвили с энтузиазмом взялась за работу. Вскоре она дебютировала в пьесе С. Мтварадзе «Хребет» и замечательным исполнением роли Циствада завоевала любовь и признание зрителей. В этот же период широкую известность принесла актрисе мастерски сыгранная ею роль Рукаи в пьесе А. Сумбаташвили «Измена».

Т. Тархнишвили — актриса широкого диапазона. Ей одинаково удаются как характерные, так и героико-романтические роли.

Творчество актрисы отличается тщательным отбором и предельным лаконизмом изобразительных средств, выпуклостью пластического рисунка, логичностью сценического действия.

Иокаста («Царь Эдип»), Мара («Доктор философии»), Стиборова («Такая любовь»), Медея («Батальон идет на запад»), Маринэ («Начальник станции»), Марфа («Киквидзе»), Анна («Перед бурей») — вот далеко неполный перечень образов, созданных актрисой за 25 лет работы в театре. Все эти работы получили положительную оценку взыскательных специалистов и зрителей.

Т. Тархнишвили охотно делится своим опытом с начинающими актерами, ее советы всегда дельны и разумны. Театральная молодежь любит актрису, как верного друга и советчика.

Наряду с плодотворной сценической деятельностью, Т. Тархнишвили ведет активную общественную работу. Она несколько раз была избрана депутатом Калининского районного Совета.

Высоко оценена и творческая деятельность актрисы — ей присвоено звание заслуженной артистки республики, ее работа в театре отмечена несколькими наградами.

Сейчас Т. Тархнишвили вместе с коллективом театра активно готовится к славному юбилею 40-летия со дня установления Советской власти в Грузии. Она готовит одну из ведущих ролей в пьесе В. Канделаки «Огни Карли», постановку которой осуществляет народный артист Грузинской ССР Д. Антадзе.

А. АПХАИДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР.