



СОВЕТСКАЯ КИНОТЕКА
Г. Москва

15 000 1985

Восемьсот раз раздавались в эфире позывные «Музыкального глобуса».

Каждую неделю — премьера

Прошу разрешения присутствовать на записи. Получаю приглашение. Готовится сюжет, посвященный Кубе. Тексты, которые читают ведущие Мария Ключникова и Виктор Татарский, уже записаны. Редактором Галиной Гордеевой подобраны все мелодии, но режиссера Екатерину Тарханову не устраивает начало. «Здесь должна быть гитара соло», — говорит она. Возникает спор. Призывается автор сюжета журналист Александр Литвинов. Он высказывает мнение, что кубинские танцы вполне могут дать верный тон началу. «Мне думается, здесь должна быть гитара», — повторяет Тарханова и уговаривает найти запись. Литвинов приносит пластинку, звучит гитара, и все понимают: это — то самое.

Когда Тарханова идет по коридорам Дома звукозаписи, ее узнают, и на международных фестивалях песни ее узнают тоже: «Музыкальный глобус» получил всеобщее признание, аналогов в мировой практике у него пока нет. Пропагандируя социальную, политическую песню, передача объединяет людей в борьбе за мир, справедливость, человеческое достоинство.

— Как возникла идея передачи?

— За рубежом, — говорит Екатерина Павловна, — становилось все больше песен, которые не вмещались в рамки известных фестивалей. Их трибуна — улицы и площади. Эти песни начинают петь и звезды эстрады, хотя знают — исполнение нередко грозит им штрафами, арестами, даже смертью. Они поют, потому что в песне могут выразить свое отношение к происходящему, потому что аудитория просит их петь.

Нужно было найти возможность записать политические

песни, получить запись, систематически «выпускать» их в эфир...

Екатерина Павловна говорит, а я пытаюсь представить себе ее той самой выпускницей ГИТИСа, у которой только что так удачно прошел дипломный спектакль в послевоенном Тульском тюзе, режиссером, начинающим самостоятельную работу в Московском театре сатиры и так неожиданно уходящим из театра.

— Почему вы оставили театр и пришли на радио?

— Поразила меня удивительная способность звучащих передач, привилегия, которой нет ни у театра, ни у кино, ни даже у телевидения. Подобно книге, радиопостановки заставляют работать воображение слушателей, позволяют представить себе, додумать, дорисовать образы героев. И это «чудо» во многом зависит от радиорежиссера. Он должен «услышать» будущий спектакль.

Тарханова увлекалась многим, но ее участие в передачах «Доброе утро», «Песня берет интервью», «Веселый спутник», «Любимые артисты кино» позволяло коллегам считать, что «конек» режиссера — новые формы пропаганды музыки. И вот после пятнадцати лет работы, как в фокусе, сошлись разнообразные интересы и профессиональное мастерство — родилась передача, где мелодия, поэтическое слово встретились с документальной записью и политическим репортажем.

Для «Глобуса» с удовольствием работают ведущие журналисты-международники, писатели. Никогда не забудет Тарханова, как после передачи «Чаплин и музыка» ей поздравил Илья Эренбург и, поздравив с удачей, предложил написать сценарий «Музыка и Пи-

кассо». Очередная передача была целиком посвящена художнику. Однако чаще «Музыкальный глобус» состоит из трех — пяти сюжетов, созвучных сегодняшнему дню планеты. И каждый раз надо найти новую форму, и каждый раз надо успеть...

Сколько направлений социальной, политической песни, сколько новых имен узнали мы благодаря «Глобусу»!

Виктор Хара. Он приехал в Москву в составе чилийской делегации. Его ждали в залах заседаний, а он рвался на сцену. Кроме соотечественников, тогда мало кто знал, что его оружием была именно песня.

Всемирно известный греческий композитор Микис Теодоракис. Сколько слов благодарности оставил он передаче, которая поддержала его в трудные минуты! «В защиту Теодоракиса» — так назывался один из сюжетов «Музыкального глобуса». На него пришли сотни откликов из разных уголков страны. Письма эти пересылались по назначению и были для Микиса живительным эликсиром.

Поль Робсон, Марлен Дитрих, Гарри Беллафонте, Вольф Бранасски, Пит Сигер, Мильва — вот только некоторые из широко известных певцов, актеров, участников «Музыкального глобуса».

Каждую неделю, вот уже семнадцать лет, у Екатерины Павловны Тархановой — премьера.

С. СЕРЕБРЯКОВА.

● Режиссер передачи Екатерина Тарханова.

● Ведущие — Мария Ключникова и Виктор Татарский.

Фото В. Киселева.