

В нашей газете от 25 января сообщалось, что в Кремле, в помещении бывшего клуба имени Свердлова, по решению Совета Министров СССР, в ближайшее время откроется Театр народного творчества. Желая рассказать читателям более подробно об истории этого нового театрального здания столицы, просматривая многочисленные материалы, мы обнаружили очень любопытные детали из жизни солдатской художественной самодеятельности.

Первый спектакль с образом В. И. Ленина

34 года назад в клубе имени Свердлова



ПОЖЕЛТЕВШАЯ от времени афиша извещает, что «в ближайшие дни в клубе имени Свердлова состоится премьера нового спектакля. Пойдет драматическая композиция по поэме Верхарна «Восстание»... Было это 35 лет назад, но и сейчас многие участники этой постановки — бывшие курсанты военной школы имени ВЦИК — вспоминают свой самодеятельный театр.

Интересные документы — фотографии, афиши, случайно сохранившиеся номера журнала кремлевских курсантов — рассказывают, с каким интересом занимались в те годы самодеятельным искусством будущие командиры Красной Армии.

Инсценировки произведений Н. А. Некрасова и Д. Бедного, большие «драматические действия» — все это входило в разнообразный репертуар участников самодеятельности клуба имени Свердлова.

В истории одного из старейших самодеятельных коллективов Советской Армии много интересных страниц. Но самая замечательная из них раскрылась лишь недавно.

...Когда на советской сцене был впервые воссоздан бессмертный образ Владимира

Ильича Ленина? Кто был первым исполнителем этой роли?

Отвечая на эти вопросы, мы обычно обращаемся к пьесам «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Правда» А. Корнейчука, «На берегу Невы» К. Тренева. На памяти у всех сценический образ В. И. Ленина, созданный выдающимся актером нашего времени Б. Щукиным.

Но известно также, что еще раньше, в фильме Эйзенштейна «Октябрь» и в спектакле Малого театра «1917 год» (историческая хроника Н. Суханова и И. Платона), образ Ленина появляется в финале, но Ильич здесь не произносил ни слова.

Что же касается самодеятельного театра, то до сих пор считалось, что на клубной сцене, если не считать первых опытов последнего времени, образ В. И. Ленина никогда не появлялся. Так ли это?

...Перед нами № 13 журнала «Огонек» от 23 марта 1924 года. В нем опубликован воспроизводимый нами снимок под заголовком «Ильич в сценическом изображении». В краткой заметке, сопровождающей снимок, указывается: «Драматическим кружком клуба имени Свердлова (ВЦИК) была поставлена в Кремле пьеса под названием «Гибель самодержавия», где были изображены отдельные моменты февральского революционного переворота и последующей борьбы большевиков с буржуазным Временным правительством.

На предлагаемом снимке воспроизводится сцена, представляющая выступление Ильича с речью, обращенной к толпе рабочих. Роль Ильича исполнял один из курсантов военной школы ВЦИК. Это первый опыт портретного изображения в драматическом революционном действе фигуры вождя».

Кто же автор пьесы, в которой впервые выведен образ В. И. Ленина? Кто же был первым исполнителем роли вождя? На эти вопросы журнал не давал ответа.

Ни в одной из газет 1924 года не удалось ничего найти о спектакле кремлевцев.

В конце декабря 1957 года отмечалось 40-летие бывших Первых пулеметных курсов в Кремле, ныне Училища имени Верховного Совета РСФСР. На юбилей съехались многие курсанты первых выпусков. Мы обратились к председателю бюро бывших курсантов училища ге-

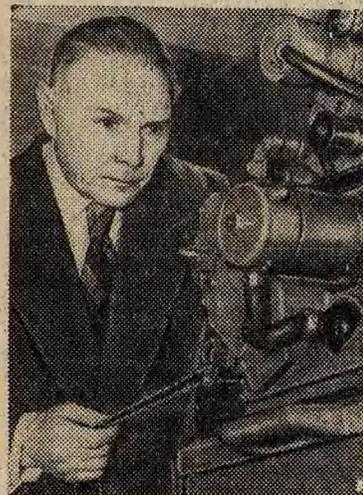
нерал-майору М. П. Еремину и с его помощью установили, что первым исполнителем роли В. И. Ленина был в то время руководитель драматического кружка клуба имени Свердлова Юрий Викторович Тарич — ныне режиссер Московской студии научно-популярных фильмов. Мы встретились с Ю. Таричем и попросили рассказать подробнее о спектакле кремлевцев.

— Сначала несколько слов о нашем сценическом коллективе, — начал Юрий Викторович. — Он назывался «Синтетический самодеятельный театр». Название это, пожалуй, не было преувеличением. Об этом можно судить хотя бы по такой газетной вырезке, — и Юрий Викторович протягивает заметку из «Правды» за 1923 год.

«Военная школа ВЦИК. — говорится в заметке. — Была показана большая программа, составленная по типу живой газеты: декламация сольная и коллективная, хоровое пение, инсценировки «В Люксембургском дворце», «Фленго» и «Мертвецы коммуны» по Арну (последняя с диапозитивами), живые картины. Между отдельными номерами были выходы «вестников», сообщавших о парижских событиях 1871 года».

— Интересно, — продолжал Тарич, — что в 1923 году в «драматическую секцию» нашего клуба входило пять драматических кружков. В «сценическом действе» участвовали хор, музыкальная группа и т. п. Выступать приходилось очень часто. Так, в 1921 г. клуб кремлевских курсантов дал 63 спектакля и концерта, а в 1922 г. — уже 148.

Ставили мы и целые «игровые зрелища». Одно из них бы-



Ю. В. Тарич на студии научно-популярных фильмов.

Фото И. ГАЛАНЮКА.

ло приурочено к 5-летию Октября и показывалось на Красной площади. В финале этого своеобразного представления состоялся символический турнир двух рыцарей — средневекового и «Красного» — курсанта школы. Большим успехом в те годы пользовалась драматическая композиция по стихам Д. Бедного — «Диво-дивное». На спектакле присутствовали М. И. Калинин и Д. Бедный.

Большинство пьес и «действ» мы писали сами. Своими силами мы сочинили даже двухактную комическую оперу.

Так же создавался и первый спектакль о В. И. Ленине. Мы отмечали каждую историческую годовщину специальным спектаклем. Решили показать пьесу и к очередной годовщине Февральской революции. По единодушному желанию участников нашего «Синтетического театра», это должен был быть необычайный спектакль: в нем мы впервые хотели показать образ нашего любимого вождя.

Пьеса «Гибель самодержавия» рассказывала об основных событиях февраля 1917 г. Заканчивалась она выступлением Ленина с балкона особняка Кшесинской. Текст составлялся из отрывков литературных произведений, исторических документов, газетной хроники. Выступление же Ленина строилось на подлинном историческом материале.

В мастерской Театра революции был сделан парик. Гримировался я по фотографии Владимира Ильича, пользуясь указаниями курсантов, встречавшихся с Ильичем. Я был несказанно рад, когда курсанты, видевшие Ленина, сказали, что «довольно похож».

Помню, с каким волнением ждал я дня премьеры, состоявшейся 28 февраля 1924 года. Энтузиазм, с которым зрители встретили появление на сцене В. И. Ленина, показал, что наш труд не пропал даром...

Спектакль «Гибель самодержавия» мы показывали в Кремле несколько раз.

Так впервые на советской сцене был воссоздан образ В. И. Ленина.

Как в дальнейшем сложилась творческая судьба первого исполнителя роли Ленина?

Вот уже около 35 лет заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Тарич работает в кино. Он один из создателей фильмов: «Морока», «Капитанская дочка», «Первые огни», «Крылья холопа» и других. Ряд лет кинорежиссер Тарич работал в Белоруссии. С 1954 года он трудится на Студии научно-популярных фильмов.

Е. ДЕМБО.

Советская культура
6.11.58