

= 7 ОКТ 1961

37 ЛЕТ СПУСТЯ

Пожалуй, нет в нашей стране человека, который не знал бы актера-вахтанговца Бориса Шукина, сыгравшего роль Ильича в фильме «Человек с ружьем», или Максима Штрауха, создавшего незабываемый образ вождя в кино и на сцене. Над ролью Ленина работали лучшие мастера сцены: К. Скоробогатов и В. Честноков, К. Мюффке и А. Грибов, Б. Смирнов, С. Маркушев, Р. Зандерсон и другие.

Но кем, где и когда впервые был воплощен на сцене образ Владимира Ильича Ленина?

В поисках ответа на этот вопрос я побывал в музеях и библиотеках, театрах и архивах, беседовал со старыми большевиками и ветеранами сцены. И вот, наконец, эти поиски увенчались успехом.

Приходилось ли вам слышать когда-нибудь марш кремлевских курсантов.

Стены Кремля и бойницы
стрелецкие
Были когда-то оплотом царей, —
Ныне — к воротам — курсанты
советские
Стали на страже свободы своей.

Марш был создан в музыкальном кружке при клубе, открытом в марте 1919 года и названном после смерти первого председателя ВЦИКа именем Я. М. Свердлова. Курсантский клуб обслуживал работников ВЦИКа, Совнаркома и других учреждений, расположенных на территории Кремля.

Для самодеятельных спектаклей приспособили Митрофаньевский зал Кремля. Там соорудили сцену и ряды для публики. В этих рядах нередко сидели М. И. Калинин, А. В. Луначарский, М. В. Фрунзе, И. В. Сталин, К. Е. Ворошилов... Первый заведующий клубом Н. Ф. Титов, с которым я встретился, до сих пор хранит записку М. И. Калинина с просьбой оставить ему три места в зрительном зале.

На одном из литературно-музыкальных вечеров в клубе присутствовал В. И. Ленин.

Самодеятельный театр курсантов искал новый репертуар — актуальный, насыщенный острым политическим содержанием, облеченный в оригинальную драматургическую форму. Кроме спектаклей, показывались и так называемые «живые газеты», устраивались сатирические «политсу-

ды» и т. д. В начале 1924 года, после смерти Ильича, были поставлены спектакли, связанные с этим событием, — «Отклики на смерть Ленина» (постановка А. Роома) и «Вечера памяти Ленина».

К годовщине Февральской революции в 1924 году режиссером Ю. В. Таричем была подготовлена пьеса-хроника «Гибель самодержавия». Ее текст составили из отрывков литературных произведений, исторических документов, газетной хроники.

В этом спектакле впервые на советской сцене решили создать образ вождя революции: пьеса занавешивалась знаменитым выступлением Ленина с балкона дворца Кшесинской.

Роль Ленина исполнял сам постановщик — Юрий Викторович Тарич. Премьера состоялась 23 февраля — через месяц с небольшим после смерти Ильича.

23 марта 1924 года «Огонек» напечатал фотографию, сделанную на спектакле. Ленин стоит на балконе, левая рука прижата к груди, правая вытянута вперед. Внешний облик вождя передан удивительно точно. Текст под фотографией, озаглавленной «Ильич в сценическом изображении», гласит: «Драматическим кружком клуба имени Свердлова (ВЦИК) была поставлена в Кремле пьеса под названием «Гибель самодержавия», где... воспроизводится сцена, представляющая выступление Ильича с речью, обращенной с балкона к толпе рабочих... Это первый опыт портретного изображения в драматическом революционном действе фигуры вождя».

И вот на днях я пришел к Юрию Викторовичу Таричу, ныне известному и старейшему режиссеру.

— Тридцать семь лет прошло со времени этой постановки, — рассказывает он, — но я очень хорошо помню, какой творческий энтузиазм переживал тогда весь коллектив.

Работая над ролью Ленина, я подробно расспрашивал курсантов, которым приходилось встречаться с ним, читал труды вождя, выступления на съездах, митингах и собраниях.

На спектакль пришли сотрудники кремлевских учреждений, которые повседневно встречались с Ильичем, курсанты, многие из которых стояли на посту № 27, где

Ильич не раз предъявлял им свой пропуск. Поэтому мы все очень волновались. Перед самым началом премьеры за кулисами прошел слух, что в зале находятся Надежда Константиновна Крупская и Мария Ильинична Ульянова. Мы отлично понимали ответственность, которую взяли на себя в тот памятный вечер.

Не успел кончиться спектакль, как из зала за кулисы прибежали радостные курсанты. Они слышали, как Мария Ильинична сказала: «Ленин на сцене очень похож на живого Ильича...»

Одна из газет написала через несколько дней: «Энтузиазм, с которым зрители встретили появление на сцене В. И. Ленина, показал, что коллективный труд по созданию спектакля о любимом вожде не пропал даром».

Творческий путь первого создателя образа Ленина на сцене начался больше 50 лет назад. В 1905 году за участие в революционном движении студента Московского университета Ю. Тарича заточили на год в крепость, а потом выслали в Сибирь. Возникла проблема поисков заработка. Он стал актером и до начала мировой войны разъезжал с театром по многим городам России.

Ю. Тарич был руководителем первых самодеятельных коллективов в Москве, а потом вступил в труппу Театра революции. С 1923 года он работает в кино. Им поставлено много картин, одну из которых — «Крылья холопа» — А. Луначарский отнес к числу фильмов, характеризующих расцвет советской кинематографии. В 1928 году на конкурсе в США эта картина наряду с «Броненосцем «Потемкин» Эйзенштейна и «Матерью» Пудовкина вошла в число десяти лучших фильмов мира.

В прошлом году отмечалось 75-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности заслуженного деятеля искусств Ю. Тарича. Выйдя на пенсию, Юрий Викторович не оставил работу. Он пишет сценарии, консультирует народные театры, помогает молодежи.

С волнением показал мне Юрий Викторович телеграмму группы генералов и офицеров Советской Армии, бывших курсантов школы ВЦИКа, в которой они пишут: «Никогда не забудем исполнение Вами роли Ленина на сцене Кремлевского театра. Вы впервые воссоздали образ Ленина на советской сцене, и мы вместе с Вами гордимся этим». Училище имени Верховного Совета наградило Тарича Почетной грамотой, в которой говорится: «Ветераны-кремлевцы гордятся тем, что это событие произошло на сцене курсантского клуба».

Мне остается лишь добавить — того самого клуба, на базе которого открыт теперь Кремлевский театр. Здесь выступал народный театр Рижского дома офицеров, выступают лучшие коллективы художественной самодеятельности страны. Они продолжают и развивают замечательные традиции самодеятельных кружков первых лет Советской власти.

С. ЧЕРТОК,
(Наш соб. корр.)

г. Москва.