

ПЕРВЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ВОЖДЯ

Перед нами мартовский номер журнала «Огонек» за 1924 год. На одной из страничек фотография: Владимир Ильич Ленин произносит с балкона речь. Но на этот раз объектив фотокамеры запечатлел не реальное историческое событие. В небольшой заметке пояснено:

«Драматическим кружком клуба имени Свердлова (ВЦИК) была поставлена в Кремле пьеса под названием «Гибель самодержавия», где были изображены отдельные моменты февральского революционного переворота и последующая борьба большевиков с буржуазным Временным правительством. На предлагаемом снимке воспроизводится сцена, представляющая выступление Ильича с речью, обращенной с балкона к толпе рабочих... Это первый опыт портретного изображения в драматическом революционном действе фигуры вождя».

Но кто именно исполнил на сцене роль Владимира Ильича? Удалось узнать, что образ В. И. Ленина впервые в истории советского театра воссоздал Юрий Викторович Тарич, ныне заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Белорусской ССР.

...Мы сидим в уютной квартирке одного из новых районов Москвы, куда Юрий Викторович недавно пе-

реехал. Трудно поверить, что хозяину уже за восемьдесят — он бодр, жизнерадостен, остроумен.

Жизнь смолodu не баловала Тарича. В 1905 году за участие в революционном движении его, в ту пору студента Московского университета, заточили в крепость, а потом сослали в Сибирь. Перепробовав множество самых различных профессий, Тарич начинает с увлечением работать в театре.

Победа Великого Октября открыла перед Юрием Викторовичем путь в большое искусство. Он вступает в труппу Театра революции, руководит первыми самостоятельными коллективами в Москве. А через год-другой посвящает себя молодому советскому кинематографу.

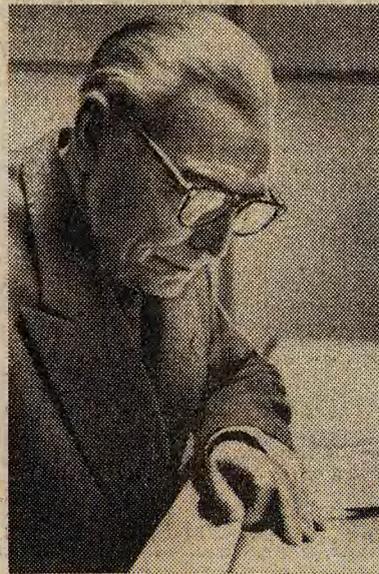
Юрий Викторович достает папки с фотографиями, вырезками из газет, афишами, кадрами из фильмов.

По сценарию Тарича снималась одна из первых советских приключенческих лент — «Банда батьки Кныша». Он ставил фильмы «Бу-

лат-Батыр», «Капитанская дочка» и картину из времен гражданской войны — «Лесная быль». За деятельное участие в становлении белорусской кинематографии Тарич был награжден орденом «Знак Почета». А фильм «Крылья холопа» принес Юрию Викторовичу всемирную известность.

Но есть в биографии Тарича и такая страница.

Весной 1919 года в Москве был открыт клуб кремлевских курсантов, впоследствии имени Я. М.



Свердлова. Среди других здесь организовали и театральный кружок. Для вечеров и самостоятельных спектаклей в круглом Митрофаньевском зале Кремля оборудовали сцену, расставили скамейки для зрителей.

Пьесы, которые ставили курсанты военной школы им. ВЦИК, может, и не отличались высокой драматургией и исполнительским ма-

стерством, но всегда были актуальными, целеустремленными, полными большого революционного пафоса. В 1924 году к годовщине Февральской революции кружковцы решили создать спектакль «Гибель самодержавия». Юрий Викторович в то время работал актером в Театре революции и одновременно режиссером-постановщиком в клубе имени Свердлова. Он подготовил текст, в который вошли отрывки из литературных произведений, газетные сообщения, исторические документы. И тогда-то курсантам пришла в голову мысль: а что если ввести в спектакль сцену выступления Владимира Ильича с балкона дворца Кшесинской в Петрограде? Задача сыграть роль вождя выпала на долю Тарича.

— Мы с трепетом готовились к спектаклю, — рассказывает Юрий Викторович. — Ведь в зрительный зал придут люди, не раз видевшие Ильича и разговаривавшие с ним. И боль утраты была у всех еще свежа.

Я внимательно просматривал кадры кинохроники, прослушивал фонограммы выступлений Ленина, не раз и не два показываясь в гриме товарищам, знавшим Ильича.

Хорошо помню, как все кружковцы нервничали в день премье-

ры. А когда во время спектакля мы узнали, что в зал вошли Надежда Константиновна Крупская и Мария Ильинична Ульянова, волнение достигло предела.

Последний акт спектакля. Сейчас мой выход. Нужно собраться, войти в образ вождя, еще раз мысленно повторить слова исторических «апрельских» тезисов, которые буду произносить на сцене...

Аплодисменты при выходе ошеломили и обрадовали. Значит, зрители приняли внешний облик Ильича. Потом, во время монолога, чуткая тишина, глубокое внимание всего зала и, наконец, дружная овация под занавес.

После спектакля из зала прибежали радостные курсанты. Они слышали, как Мария Ильинична говорила, что Владимир Ильич на сцене был очень похож.

...За свою долгую жизнь в искусстве Юрий Викторович Тарич поставил много фильмов, сыграл много ролей. Но та, давным-давно сыгранная в клубе кремлевских курсантов, осталась навсегда памятной и заветной.

В. ЛЬВОВ.



На снимке: Ю. В. ТАРИЧ.
Фото М. ВИШНЕВСКОГО.

45