

Соб. Кери-рей 1977, 1 ноября, № 89

из летописи

советского театра

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ О ВОЖДЕ

Создать в искусстве образ великого вождя революции, основателя Коммунистической партии и Советского государства — почетная и ответственная задача для художника. Пожалуй, нет в нашей стране человека, который не знал бы имени народного артиста СССР Бориса Щукина, сыгравшего роль Ильича в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», создавшего образ вождя в кино и на сцене. Над ролью Ленина работали и продолжают работать известные советские актеры.

Но кем, где и когда впервые был воплощен образ Владимира Ильича Ленина?

Первым в роли Владимира Ильича Ленина выступил один из руководителей курсантского театра военного училища (ныне Московское высшее общевойсковое училище имени Верховного Совета РСФСР), его режиссер Юрий Викторович Тарич. Театр входил в штат курсантского клуба, который был создан в 1919 году и носил имя первого председателя ВЦИК Я. М. Свердлов.

В 1924 году, к годовщине февральской революции, на сцене курсантского клуба была поставлена пьеса-хроника «Гибель самодержавия». В пьесе были использованы отрывки из литературных произведений, исторических документов и газетной хроники.

Спектакль заканчивался выступлением В. И. Ленина с балкона дворца Кшесинской, где, как известно, после февральской революции помещался Центральный Комитет партии большевиков.

Этот спектакль вошел в историю советского театра прежде всего потому, что именно здесь, в Кремле, впервые на московской сцене был воплощен образ Владимира Ильича Ленина. Творческий поиск артиста в первую очередь направлялся к тому, чтобы возможно полнее, глубже, достовернее рассказать о Ленине-вожде, стоящем во главе миллионов трудящихся масс, о Ле-

нине, который, говоря словами Маяковского, «землю всю охватывая разом, видел то, что временем закрыто». И в то же время артист стремился показать Ленина-человека, простого и обаятельного.

Тарич вспоминает об этом знаменательном событии:

«Мы очень хорошо помним, сколько волнений, какой творческий подъем переживал весь коллектив наших кружковцев в день премьеры. Ведь на спектакль могут прийти сотрудники кремлевских учреждений, которые видели Ильича на повседневной работе, придут курсанты, которые часто встречали товарища Ленина во дворце Кремля, и те из них, которые стояли на посту № 27 (пост возле квартиры В. И. Ленина в Кремле) и которым Владимир Ильич не раз предьявлял свой пропуск.

А когда перед началом спектакля за кулисами прошел слух, что в зал вошли Надежда Константиновна Крупская и Мария Ильинична Ульянова, наше волнение достигло самого высокого напряжения. Мы отлично понимали всю ответственность, которая лежала на нас в тот памятный вечер.

После спектакля из зрительного зала за кулисы прибежали радостно взволнованные курсанты, они слышали, как Мария Ильинична говорила, что Владимир Ильич на сцене очень похож на живого Ильича».

Спектакль «Гибель самодержавия» шел буквально через месяц после тех трагических и скорбных дней, когда вся страна провожала в последний путь великого вождя. Нетрудно представить себе, с каким волнением, с какой радостью воспринимали зрители появление Владимира Ильича, который стремительной походкой выходил на сцену и произносил речь. И всякий раз они долго и бурно аплодировали.

Тарич и все, кто участвовал в создании спектакля, стремились сказать свое слово о любимом вожде и человеке, ко-

торого только что потеряла страна. То, что первая постановка спектакля о Ленине в Москве осуществлялась на сцене курсантского театра, в Кремле, — не случайность. Многие из тех, кто работал над спектаклем, знали Владимира Ильича, встречались с ним. У них было, возможно, и неосознанное, но свое, особое моральное право на создание этого спектакля на кремлевской сцене.

...Творческий путь Юрия Викторовича Тарича (псевдоним Алексева, взятый им во время пребывания в ссылке) начался много лет назад. В 1905 году за участие в революционном движении его, тогда студента Московского университета, заточили на год в крепость, а потом выслали в Сибирь. Там он стал актером и до начала мировой войны разъезжал с театром по сибирским городам.

Тарич был руководителем первых самодеятельных коллективов в Москве. С 1923 года он работает в кино. Им был написан сценарий «Банда батьки Кныша» — одного из первых советских приключенческих фильмов, поставлены фильмы «Лесная билья», «Крылья холопа» и другие. Последний фильм А. Луначарский отнес к числу картин, характеризующих расцвет советской кинематографии.

Юрий Викторович по праву считается одним из создателей белорусской кинематографии. Ряд лет он работал в Москве — на студии «Союздетфильм», в Театре киноактера, на Студии научно-популярных фильмов. Он был удостоен высокого звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и БССР. Тарич принадлежал к плеяде художников, принимавших самое активное участие в создании и становлении советского искусства.

Г. БУДЯНСКИЙ,
начальник музея истории
училища,
подполковник запаса.

44