СЛЕДОПЫТСКИЙ
телеграф

КТО ТЫ, КУРСАНТ КРЕМЛЕВСКИЙ?

1924 год. Драмкружок клуба им. Свердлова поставил в Кремле пьесу «Гибель самодержавия». Роль Ильича исполнял один из курсантов военной школы ВЦИК. Считается, что впервые образ вождя появился на театральной сцене к 20-летию Октября. В профессиональном театре — да, а в самодеятельных — как видно, раньше.

* * *

Первым исполнителем роли В. И. Ленина в пьесе «Гибель самодержавия» был руководитель драмкружка клуба школы ВЦИК и автор пьесы Юрий Викторович Тарич.

Жизненная дорога Юрия Алексеева — такова его настоящая фамилия — не была гладкой. Выросший в многодетной семье артиллерийского офицера, он еще в гимназические годы сблизился с революционно настроенными студентами. Начинал учиться на юридическом факультете, но учебу оставил — не было средств. Работал санитаром в передвижном госпитале в русско-японскую войну. После войны активно включился в революционную работу, был арестован и сослан в сибирскую деревню Тара. Отсюда его псевдоним — Тарич.

В ссылке судьба впервые свела его с театром. Играл на провинциальной сцене Хлестакова («Ревизор»), Молчалина («Горе от ума»), Астрова («Дядя Ваня»), Лаэрта («Гамлет»)...

К концу первой мировой войны, куда пошел вольноопределяющимся, имел звание поручика. А в революцию, не задумываясь, сбросил золотые погоны, встав на сторону новой власти Советов. Он приветствует ее новыми актерскими работами и своей пьесой о политзаключенных «Изгнанники». Активная деятельность Юрия Тарича в качестве режиссера и актера, удачный дебют в драматургии сделали его имя известным в театральных кругах. В 1920 году Тарич руководит курсантским театром в Московском Кремле.

«Гибель самодержавия» была поставлена им 28 февраля 1924 года. Спектакль шел при переполненном зале и имел огромный успех. Заканчивался спектакль речью Ленина, которого играл сам Тарич. Мы, курсанты, очень хорошо помним волнения того дня. В зале сидели соратники Ильича, курсанты, несшие службу на постах № 1 и 27 — у кабинета и квартиры Ленина, которым Ильич предъявлял пропуск. А когда за кулисами прошел слух, что на спектакль пришли Н. К. Крупская и М. И. Ульянова, наше волнение достигло самого высокого напряжения.

С каким восторгом зал приветствовал появление на сцене «живого» Ленина — его стремительную походку, такую знакомую позу и жест!.. Тарич создал образ человека, которого страна только что потеряла...

Для каждого из нас, хотя многие принимали участие только в массовых сценах, это был любимый спектакль. Постановку его курсанты повторяли несколько раз.

О дальнейшей судьбе Юрия Викторовича Тарича я узнал лишь в последние годы. Он связал свою судьбу с кинематографом, стал профессиональным сценаристом и сам поставил 20 полнометражных фильмов.

А. ВШИВКОВ,
бывший курсант школы ВЦИК.

Свердловск.

Вечерний Свердловск
г. Свердловск
21 АПР 1978