

Тарич Ю.В.

1985

13 ФЕВ 1985

Вечерний Минск
г. Минск

Послесловие к фильму

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

«При взгляде на него мысленно рисовались не зашарканные павильоны и коридоры киноателье, а густые, приземистые рощицы, дубки и клены его родной Белоруссии, ее сиреневые лесные озера и небывшие, глубокие, текущие из болот реки». Эти слова сказаны одним из соратников Юрия Викторовича Тарича. И это общее мнение всех, кто знал основоположника белорусского кино, кинорежиссера, чье столетие мы недавно отметили. Достоянием истории кино стали его фильмы, многие из которых пользовались в свое время шумным успехом. В их числе — первый фильм белорусской национальной кинематографии «Лесная бэль» (1926), картина об эпохе Ивана Грозного «Крылья холопа» (1926), впервые снискавшая признание советскому кино за рубежом, своеобразные по стилистике фильмы «Булат Батыр» (1927), «Капитанская дочка» (1928), «До завтра» (1929), «Путь ко-

рабля» (1935), «Одиннадцатое июля» (1938) и другие.

В Минском Доме кино состоялась премьера нового фильма студии «Беларусьфильм» «Юрий Тарич. Рассказ о кинорежиссере» (сценарист А. Красинский, режиссер А. Каневский, оператор И. Каган, композитор В. Копытько). Зрители республики увидели картину по Белорусскому телевидению. На премьеру фильма приехали «звезды» немого кино — актрисы Р. Свердлова и Г. Кравченко, снимавшиеся в фильмах Ю. В. Тарича. Из их воспоминаний, из рассказов создателей картины перед слушателями возник многогранный образ талантливого кинематографиста, одержимого своим творчеством.

С первых кадров на экране возникает неповторимая атмосфера эпохи немого кино. Вот оператор ловко вращает ручку кинокамеры (так тогда велись съемки — вручную), вот митинг первых кинозрителей — как радостно блестят их глаза,

как открыты лица этому новому сценическому чуду — кино.

Они, эти годы, сохранились не только в старых, уже архивных лентах, но и в памяти ветеранов кино. И эти воспоминания особенно ценны для нас как живое свидетельство истории. В фильме Сергей Герасимов вспоминает 20-е годы, когда в Ленинграде на канале Грибоедова размещалась первая белорусская киностудия — «Белгоскино». На экране мы видим это здание — бывший особняк Юсупова, а затем театр «Кривое зеркало».

Авторы фильма нашли интересный лейтмотив классического выражения образа творчества Ю. Тарича — образ полета. Этот кадр человека с крыльями, медленно парящего над землей, взят из фильма Ю. Тарича «Крылья холопа». Крепостной крестьянин, забитый холоп мечтал о счастье преодоления земного притяжения. В картине «Юрий Тарич» этот образ читается более широко, в ассоциативной связи с главной

темой картины — окрыленность творчества.

Двухчастная биографическая документальная лента поневоле фрагментарна — авторам фильма «Юрий Тарич» очень многое пришлось оставить за кадром. Они выбрали ключевые сцены из фильмов Тарича «До завтра», «Одиннадцатое июля», связанных с историко-революционными событиями в Белоруссии. К сожалению, осталось так мало зримых документальных свидетельств о самом процессе съемок — и авторам фильма приходится прибегать к «отраженному показу», словесному портрету, использовать фотоснимки, которых также очень мало.

Биография Ю. В. Тарича — сама по себе уникальный сюжет для фильма (может быть, со временем на его основе будет создан документально-игровой фильм, как сейчас создан оригинальный спектакль-документ в театре-студии киноактера). В документальной ленте авторы показывают

главные вехи судьбы художника: детство в Полоцке, гимназия, вступление в РСДРП, ссылка в Сибирь, выступления в качестве актера в спектаклях.

Важный факт из истории театра — через месяц после смерти В. И. Ленина в курсантском театре в Кремле был поставлен спектакль «Гибель самодержавия» (пьеса и режиссура Ю. В. Тарича). Впервые на сцене в роли В. И. Ленина выступил Ю. В. Тарич.

Очень ценно, что в фильм включены рассказы наших современников — тех, кому выпало счастье общаться с Ю. В. Таричем, — писателя М. Лужанина, актрис Р. Свердловой и Г. Кравченко, кинорежиссеров Б. Степанова, И. Пикмана, оператора О. Авдеева. Из их слов вырисовывается облик красивого, энергичного, веселого человека с военной выправкой, гордым взглядом. В финале фильма следует серия фотоснимков Ю. Тарича в разные годы жизни. На его лице — вся сложная, трудная, увлекательная жизнь первого мастера белорусского кино. Сменилось несколько поколений кинематографистов, но излучение сильной творческой личности действует долго, проявляясь в преемственности лучших традиций.

Авторы фильма «Юрий Тарич. Рассказ о кинорежиссере» приобщили нас к духовному свету

основоположника белорусского кино. Пусть их рассказ в чем-то мозаичен и фрагментарен — думается, фильм в целом не может не заинтересовать широкую киноаудиторию.

Хотелось бы обратить внимание еще на такой аспект: сценарист фильма — киновед А. В. Красинский, в числе его книг и монография о Ю. В. Тариче. Наверно, на современном этапе развития экранной культуры следовало бы позаботиться, чтобы таких фильмов и видеозаписей было больше. Речь должна идти о постоянной, продуманной экранной фиксации творческого процесса. Иначе время унесет многое, что достойно стать зримой памятью поколений, летописью белорусского кино. Опыт создания фильма «Юрий Тарич» еще раз напоминает нам об этом. Когда в финале фильма мы видим единственную кинематографическую съемку Ю. В. Тарича (в день его 75-летия), то даже эти немые кадры дают много — они хранят неповторимое обаяние человека, смыслом жизни которого было служение своему народу.

О. НЕЧАЙ,
кандидат
искусствоведения.