

Дебют на академической сцене

Владимир Таренков мечтал о театре с детства. Лет с двенадцати начал он читать со сцены произведения Чехова, Маяковского.

В 1948 году юноша пришел в Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского в мастерскую Л. Макарьева и А. Авербух. Там он играл самые различные роли, и уже в первых работах сказалось стремление показать героя глубоко, во всех его противоречиях и внутренней борьбе. Вместе с этим зародилась любовь к детали, к яркой и острой форме, к созданию образа не только словом, но и жестом, манерой двигаться, носить костюм, характерной мимикой.

Все эти качества начинающего художника проявились в спектаклях Астраханского театра, куда молодой актер был направлен после окончания института. Он играл в пьесах «Слуга двух господ» Гольдони, «Отелло» и «Укрощение строптивой» Шекспира, в пьесах советских драматургов.

После службы в Советской Армии В. Таренков снова приехал в Ленинград и стал руководить агитбригадой в Доме культуры имени В. И. Ленина. Работа увлекла, но тяга к театру оказалась сильнее. Однажды он узнал от товарищей,

что Академическому театру драмы имени А. С. Пушкина нужен актер на роль Алешки — сапожника в пьесе А. М. Горького «На дне». После долгих сомнений и колебаний Владимир решил попробовать свои силы, работал над ролью с огромным увлечением. Она невелика по размеру, но материал для актера содержит богатый и интересный.

Каждый выход В. Таренкова сопровождается аплодисментами. У молодого актера богатая фантазия, хороший голос; он ловок, подвижен, музыкален. Правда, порой ему не хватает чувства меры, и яркость, обилие красок не всегда в ладу с хорошим вкусом, но требовательность к себе со временем придет. Исполнение роли Алешки полнокровно и по-настоящему талантливо. Добиться успеха дебютанту помогли советом и добрым отношением режиссеры Л. Вивьен, В. Эренберг, Ю. Дубравин, артист Ю. Толубеев.

Сейчас Владимир Таренков репетирует роль Михайлы Головина в пьесе «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, а мечтает сыграть самого Федора... Хочется верить, что у молодого актера — большое будущее.

Л. ЛЕБЕДЕВА

1 3 ФЕВ. 1957
"Вечерний Ленинград"
Г. ЛЕНИНГРАД