



Свобода

ГОЛОС СВОБОДНОЙ КУБЫ

Комсомолец Наспий
г. Астрахань

11 СЕН 1953

ШЕСТЬ лет назад молодой артист Ленинградского государственного театра драмы имени А. С. Пушкина Владимир Таренков увлекся творчеством замечательного кубинского поэта-революционера Николаса Гильена. Певец Кубы Гильен создает свои стихи под влиянием народного фольклора, в ритме народных африканских танцев и песен. Они помогают читателю и слушателю увидеть всю красоту Кубы, понять источник революционного вдохновения и свободолюбия ее народа. У Владимира Таренкова зарождается идея создать литературную композицию из произведений Гильена. Артист приступает к серьезному изучению испанского языка, завязывает дружескую переписку с поэтом. Николай Гильен присылает Владимиру сборники своих стихов на родном языке.

Актер много и упорно работал над композицией. Он не старался подчеркивать внешний эффект стихотворений, а показать их смысловое значение, настроение, неповторимое изящество. Когда работа была готова, на Кубе грянула победоносная народная революция. В нашу страну большим потоком хлынули песни и стихи Кубы. У Владимира зародилась мысль включить в свою композицию исполнение песен, созданных на тексты Гильена. Владимир Таренков — драматический артист. Но у него и вокальное дарование.

Так завершилась работа над композицией «Поэзия и песни Кубы». Владимир Таренков со своими концертами

объехал многие города страны. И вот Астрахань, тот самый город, где он в 1952—54 годах, после окончания Ленинградского театрального института, работал актером в областном драматическом театре имени Кирова. Стихи Гильена Владимир читает на русском, а песни, созданные на его слова, поет на испанском языке. Артистической манере чтеца и певца Таренкова свойственна внешняя сдержанность, легкость, образность. Вот звучат стихи и песни о Кубе времен диктатуры Багисты и американских монополий. Горе, тоска, мука. Но и в эти тяжелые времена народ не разулился смеяться и шутить, он не потерял веру в светлое будущее, он ждет призыва к борьбе. (Стихи и песни «Жизнь и смерть», «Черное море», «День свободы у негров будет», «Пойдем танцевать, любимая», «Биг» и другие). А сколько счастья и радости, торжества и желанья отдать все во имя победы социалистической революции в стихах и песнях на слова Гильена, созданных после революции («Работает негр, чтобы жизнь была прекрасной», «Спасибо, Фидель», «Нет, солдат, ошибаешься ты»). Заканчивает концерт Владимир Таренков исполнением величественного гимна «Марш 26 июля».

Успех артиста по праву разделяет гитаристка Ядвига Ковалевская — отличный мастер и прекрасный аккомпаниатор.

Б. ЗАБЕРЖИНСКИЙ.

35