

25 НОЯ 1965

# Обаяние сценической правды

Зрители юношеского театра в городе Горьком хорошо знают и любят актера Николая Михайловича Тареева. Тридцать лет назад он впервые вступил на сцену именно этого театра, и с тех пор, год от года, все ярче разгорался душевный огонек его творчества.

Н. Тареев — актер, которому присущи самобытность и принципиальность, глубокое стремление к сценической правде художественного образа, непреклонный труд и отзывчивое человеческое сердце.

Н. Тареев сыграл много ролей. Он воплощал образы героев-современников — смелых и целеустремленных, восторженных и мудрых, трудолюбивых, настойчивых, мужественных. Он стремился раскрыть коренные, наиболее важные черты нового советского человека — строителя коммунистического общества.

Глубоко искренними и правдивыми, психологически верными, партийными в самом существе своем поступали роли Н. Тареева в пьесах А. М. Горького.

Жизнелюбивый Цыганок становился как бы средоточием подхода исполнителя к проблеме гуманизма, здесь нашла себя тонкая сценическая интерпретация жизни. С таким Цыганком было не только приятно провести один свой театральный вечер, герой Н. Тареева запоминался надолго своей прекрасной душой, светлым, нравственно чистым обликом, верой в Человека.

Играя Бессеменова, Н. Тареев вступал в бой с миром собственников,

гневно обличая его, срывая с него маску фарисейства, алчности и жестокости. Но этот процесс обличения не имел ничего общего с грубой прямолинейностью, и, как ни удивительно, артист и здесь не изменил прекрасному, хотя и строил резко отрицательный образ.

Говоря о тареевском Бессеменове, следует заметить, что успеху артиста способствовало сочное и яркое чувство быта, с одной стороны, и последовательное проникновение в социальную сущность роли, с другой.

Самоотверженный Павел Корчагин в инсценированном романе Николая Островского, энтузиаст Костя Белоус, начальник строительства Белилов, приказчик Подхалюзин — коварный и жестокий, и тупой хозяин темного царства старой России, шиллеровский Франц с его эгоизмом, наглостью и поразительным человеконенавистничеством — какие разные характеры нашли свое яркое воплощение в творчестве Н. Тареева!

Н. Тареев — общественник, чья деятельность известна широко в Горьковской области. Он помог создать народный ТЮЗ в селе Д.-Константинове, он — дорогой гость самодеятельных коллективов Большого Мурашкина, друг и наставник своих земляков — участников художественной самодеятельности, помогает им ценными советами, передает творческий опыт.

Мы горячо поздравляем Николая Михайловича с 50-летием и 30-летием сценической деятельности и желаем ему новых и новых творческих успехов.

Г. ЦИРУЛЬНИКОВ.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР Н. А. Левков со своим учеником Н. М. Тареевым в день его юбилея. Фото А. Красова.

