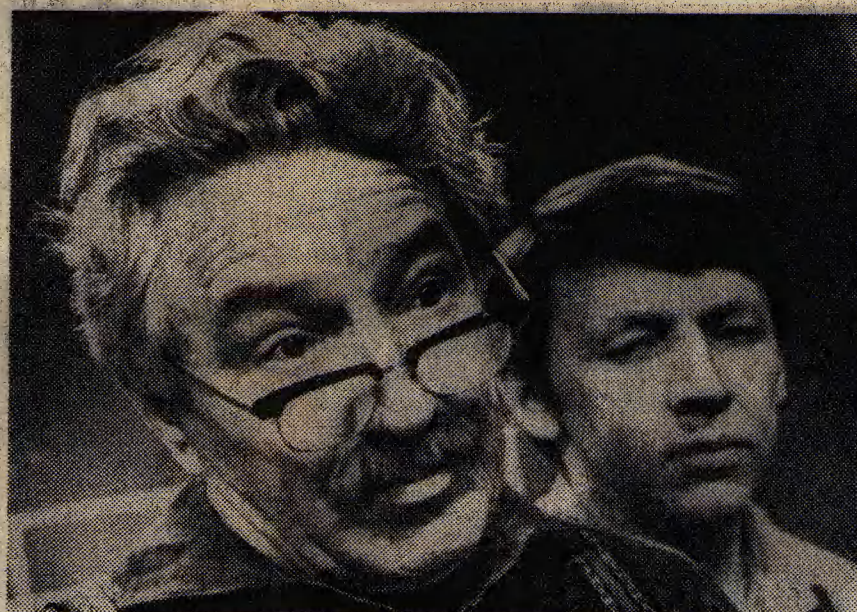


18 НОЯ 1975

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА
г. ГОРЬКИИ



МАСТЕРА ИСКУССТВ

ДОБРЫЙ ТАЛАНТ

ТРУДНО, практически невозможно представить себе творческую историю Горьковского театра юного зрителя им. Н. К. Крупской без Николая Михайловича Тареева, без его сценических свершений, число которых давно уже перевалило за сто. Перед нами тот пример единения театра и актера, какой в творческой практике не так уж часто и случается.

Может быть, это произошло потому, что свой сценический путь Николай Михайлович начал, имея за плечами известный жизненный опыт, пусть небольшую, но трудовую биографию. В ТЮЗ он пришел из рабочего, заводского коллектива, где после ФЗУ работал фрезеровщиком. А может, дело в природной доброте Тареева, в его лучистой, щедрой улыбке, которыми он пронизал все созданные им на сцене Горьковского ТЮЗа обра-

зы и которые как нельзя кстати к спектаклям театров для детей и юношества, составляют главное его идейно-эстетическое богатство.

Но доброта актера не пассивна, не слепа. Она — в постоянном поиске и борьбе. В борьбе за справедливость, за поправное человеческое достоинство, за все самое светлое в окружающей нас жизни. Вы поймете, что это такое на самом деле, вспомнив одну из лучших работ Н. М. Тареева, — образ Цыганка, героя памятной каждому горьковскому театралу тюзовской постановки «Алеша Пешков». В образе Цыганка доброта звала, увлекала за собой. Она стала нравственным, больше того, социальным ориентиром для юного Алеши Пешкова, оказала огромное влияние на формирование его как писателя-борца и гражданина.

А потом была работа над образом Чкалова в спектакле «Подвиг» по пьесе А. Чеботарева. И это уже была доброта иного свойства: доброта от сознания, что ты можешь служить людям, делу жизни, доброта от неизбывной щедрости твоей натуры, от твоего бескорыстия, от твоей одержимости и увлеченности...

Сейчас, сорок лет спустя после первого своего выхода на сцену, Н. М. Тареев вспоминает каждую из сыгранных им ролей с особым волнением, особым душевным трепетом. Ведь каждому из них — будь это Белоус из «Города на заре» или Пеклеванов из «Бронепоезда 14-69», Лопахин из «Вишневого сада» или Бессеменов из горьковских «Мещан» — отдана частица беспокойного актерского сердца, частица самого себя.

Вчера общественность Горького чествовала заслуженного артиста РСФСР Н. М. Тареева по случаю шестидесятилетия со дня рождения и сорокалетия его творческой деятельности. Думается, что мы выразим общее мнение читателей, если присоединим их голос к тем добрым, душевным словам, которые были высказаны вчера актеру его товарищами по работе, друзьями, общественными организациями города, почитателями его таланта.

В. КАБАХОВ.

НА СНИМКАХ: Н. М. Тареев в ролях В. П. Чкалова (на левом снимке он в центре) и отца Кости, героя спектакля «Музыка на 11-м этаже».

Фото Р. Богданова.