



ПАНОРАМА 89

Москва, киношкола. - 1989. - 22 июня - с. 4

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ обратился к кинокритику **Нее ЗОРКОЙ** с просьбой рассказать об этом прекрасном начинании.

— Год назад при Союзе кинематографистов СССР и совете по истории мировой культуры Академии наук СССР было организовано общество Андрея Тарковского. Первоначально оно зародилось в кино клубах по инициативе зрителей. Сейчас общество включает в себя киноведов, творческих работников кинематографа, а также ученых.

Общество совместно с союзом и советом по истории мировой культуры организовало 1-е Международные чтения, посвященные творчеству Тарковского.

приз Тарковского. И вот на этих чтениях был присужден первый приз. Он выполнен московским художником Николаем Силисом и представляет собой стилизованную фигурку Дон Кихота. Оргкомитет и ученый совет общества единодушно присвоили этот приз Юрию Борисовичу Норштейну.

Формулировка приза: «За авторский вклад в кинематограф». Одним из самых ярких представителей такого авторского кино у нас является Юрий Норштейн. И дело здесь не в жанре, не в форме, а именно в характере творчества, в характере личности. Но, в принципе, формулировка допускает в будущем и премию в адрес какого-то отдельного произведе

...Потерявши, плачем

ПОСЛЕСЛОВИЕ К МЕЖДУНАРОДНЫМ ЧТЕНИЯМ, ПОСВЯЩЕННЫМ АНДРЕЮ ТАРКОВСКОМУ

Если говорить честно, мы не ожидали такого огромного интереса со стороны крупных исследователей, кинокритиков, гуманитариев широкого профиля из разных стран — от США до Шри-Ланки, от Канады до Японии. Всего принимали участие 14 стран.

Чтения начались с демонстрации фильмов: показали дебют Тарковского «Иваново детство» и шведскую картину Михаила Лещилового о съемках фильма «Жертвоприношение». Выступали коллеги Тарковского, его близкие, сподвижники, актеры, режиссеры, операторы: Маргарита Терехова, сыгравшая главную роль в фильме «Зеркало», Ролан Быков, однокурсница Тарковского греческая актриса и режиссер Мария Бейку, сестра Андрея Арсеньевича Марина Арсеньевна Тарковская и многие, многие другие.

Ежедневно — по два заседания. Это было не конъюнктурное, а глубинное и серьезное рассмотрение фильмов Тарковского. Наши видные ученые историки и культурологи — Григорий Померанц и Леонид Баткин — предложили очень интересный философский аспект подхода к фильмам. Замечательно выступали два венгерских исследователя — Андраш Ковач и Акош Силади. Интереснейший доклад-дуэт был прочитан профессором Грэмом Питри из Канады и американской слависткой Видой Джонсон. На основании интервью и воспоминаний они проделали глубокий анализ и доказали, что Тарковский в условиях, как они считают, неблагоприятных для него, в условиях коммерческого предпринимательства остался самим собой. Молоденькая китайка киновед Лю Яньпин доказывала, что большее влияние на творчество Тарковского оказала философская и этическая система даосизма.

В фойе Белого зала была устроена уникальная выставка из малоизвестных фотографий. На ней также были представлены эскизы художников к фильмам Тарковского, подлинные костюмы из фильмов «Солярис», «Сталкер». Состоялась экскурсия в Замоскворечье. Там, в деревянном доме на уютной окраине Москвы, вырос Тарковский. Сейчас в этом доме по решению Моссовета будет организован музей Тарковского, Шукшина и Ромма. С Шукшиным и Роммом прошла ВГИКовская молодость Андрея Арсеньевича. Наши гости были, по моему, тронуты, увидев такой типичный московский деревянный домик, очень скромный и обаятельный.

Общество ежегодно будет присуждать

музей, шедевра, который выполняет миссию авторского вклада в кинематограф.

Кстати сказать, Норштейн денежную сумму премии — 1000 рублей — перечислил на счет музея Тарковского.

— Значит, существует счет в банке для музея?

— Это не только счет музея, это счет общества. Пользуясь случаем, я еще раз его сообщу: Кинофонд СССР, 1700129 во Фрунзенском отделении Жилсоцбанка г. Москвы, МФО № 201412. Конечно, главная наша задача сейчас — это музей. И все пожертвования, если они будут, пойдут прежде всего на нужды музея. Но, в принципе, этот фонд Тарковского подразумевает и проведение новых чтений. А когда мы будем побогаче, мы предлагаем учредить стипендию имени Тарковского для молодых советских кинематографистов. Задач много.

— В вашем обществе есть какая-нибудь организационная структура?

— Пока у нас есть председатель — это Андрей Сергеевич Смирнов. Есть вице-президенты — Виктор Ильич Божович и я. Паола Дмитриевна Волкова — искусствовед и кинокритик — ответственный секретарь, ученый секретарь общества. Алла Гербер, известный критик, входит в состав бюро. Принято решение о создании нашего «филиала» общества Андрея Тарковского в Женеве.

Я знала Тарковского со времени его дипломной работы во ВГИКе «Каток и скрипка». Я была тогда молоденьким кинокритиком. Моя подруга — критик Людмила Белова, ныне покойная, обратила мое внимание, сказав тогда: «У меня замечательный мальчик-дипломант, такой худенький, посмотришь». И я увидела его. Потом, правда, я об этом забыла. И через два года Михаил Ильич Ромм продемонстрировал нам в Доме кино картину своего ученика «Иваново детство». И вот тогда я поняла, насколько это выдающийся режиссер. Я написала тогда одну из первых статей «Черное дерево у реки» о дебюте Тарковского. С большим трудом, правда, эти статьи проходили. Статья о «Рублеве» была напечатана лет через восемь после того, как была написана. Мне же посчастливилось опубликовать у нас, в СССР, еще при жизни режиссера одну из немногих монографических статей, которая называлась «Заметки к портрету Андрея Тарковского». Одним словом, могу сказать: я сделала то, что было в силах рядового кинокритика. Но как этого мало!

Материал подготовила
Ольга СУХАРЕВА.