

# ПЕРВЫЙ ОБРАЗ ЛЕНИНА

## НА СЦЕНЕ

**ПОЖАЛУИ**, нет в нашей стране человека, который не знал бы актера театра имени Вахтангова Б. Щукина, сыгравшего роль Владимира Ильича Ленина в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 18-м году», или Максима Штрауха, создавшего незабываемый образ вождя в кино и на сцене. Над ролью Владимира Ильича работали лучшие мастера сцены: К. Скоробогатов и В. Честноков, К. Мюффе и А. Грибов, Б. Смирнов и С. Маркушев.

Но кем, где и когда впервые был воплощен на сцене образ великого вождя?

**ПРИХОДИЛОСЬ** ли вам слышать когда-нибудь Марш кремлевских курсантов?

Стены Кремля и бойницы  
стрелецкие  
Были когда-то оплотом  
царей.—

Ныне — к воротам —  
курсанты советские  
Стали на страже свободы  
своей.

Марш был создан в музыкальном кружке при клубе, открытом в марте 1919 года и названном после смерти первого председателя ВЦИК именем Я. М. Свердлова.

Для самодеятельных спектаклей приспособили Митро-

фаниевский зал Кремля. Там соорудили сцену и ряды для публики. Первый заведующий клубом Н. Ф. Титов, с которым мы встретились, до сих пор хранит записку М. И. Калининна с просьбой оставить ему три места в зрительном зале.

На одном из литературно-музыкальных вечеров в клубе присутствовал В. И. Ленин.

«Синтетический самодеятельный театр» курсантов искал новый репертуар — актуальный, насыщенный острым политическим содержанием, обогащенный в оригинальную драматургическую форму. Кроме спектаклей, показывались и так называемые «живые газеты», устраивались сатирические «политсуды».

К годовщине Февральской революции в 1924 году режиссер Ю. В. Тарич подготовил пьесу-хронику «Гибель самодержавия». Ее текст составили из отрывков литературных произведений, исторических документов, газетной хроники.

В этом спектакле впервые на советской сцене решили создать образ вождя революции: пьеса заканчивалась знаменитым выступлением Ленина с балкона дворца Кшесинской.

Роль Ленина исполнял сам постановщик — Юрий Викторович Тарич. Премьера состоялась 23 февраля, через месяц с небольшим после смерти Ильича.

23 марта 1924 года «Огонек» напечатал фотографию, сделанную на спектакле: Ленин стоит на балконе, левая рука прижата к груди, правая вытяну-

та вперед. Внешний облик вождя передан удивительно точно. Текст под фотографией, озаглавленной «Ильич в сценическом изображении», гласит: «Драматическим кружком клуба имени Свердлова (ВЦИК) была поставлена в Кремле пьеса под названием «Гибель самодержавия», где... воспроизводится сцена, представляющая выступление Ильича с речью, обращенной с балкона к толпе рабочих... Это первый опыт портретного изображения в драматическом революционном действе фигуры вождя...».

**И ВОТ** на днях мы пришли к Юрию Викторовичу Таричу, известному и старейшему режиссеру.

— Тридцать семь лет прошло со времени этой постановки, — рассказывает он.

Работая над ролью Ленина, я подробно спрашивал курсантов, которым приходилось встречаться с ним, читал его труды, выступления на съездах, митингах и собраниях... В мастерской театра Революции был сделан парик. Грижировался я по фотографии Владимира Ильича, пользовался также указаниями товарищей, которые видели Ленина, и был очень рад, когда курсанты, знавшие Владимира Ильича, говорили, что я «довольно похож».

На спектакль пришли сотрудники кремлевских учреждений, которые повседневно встречались с Ильичем, курсанты, многие из которых стояли на посту № 27, где Ильич не раз предьявлял им свой пропуск. Поэтому мы все очень волно-

вались. Перед самым началом премьеры за кулисами прошел слух, что в зале находятся Надежда Константиновна Крупская и Мария Ильинична Ульянова.

Не успел кончиться спектакль, как из зала за кулисы прибежали радостные курсанты. Они слышали, как Мария Ильинична сказала: «Ленин на сцене очень похож на живого Ильича...».

Творческий путь первого создателя образа Ленина на сцене начался больше 50 лет назад. В 1905 году за участие в революционном движении студента Московского университета Ю. Тарича заточили на год в крепость, а потом выслали в Сибирь. Возникла проблема поисков заработка. Он стал актером и до начала мировой войны разъезжал с театром по многим городам России.

Ю. Тарич был руководителем первых самодеятельных коллективов в Москве, а потом вступил в труппу театра Революции. С 1923 года он работает в кино. Им поставлено много картин, одну из которых — «Крылья холопа» — А. Луначарский отнес к числу фильмов, характеризующих расцвет советской кинематографии. В 1928 году на конкурсе в США эта картина наряду с «Броненосцем Потемкиным» Эйзенштейна и «Матерью» Пудовкина вошла в число десяти лучших фильмов мира.

В прошлом году отмечалось 75-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности заслуженного деятеля искусств Ю. Тарича. Выйдя на пенсию, Юрий Викторович не оставил работу. Он пишет сценарии, консультирует народные театры, помогает молодежи.

М. ДОЛИНСКИЙ,  
С. ЧЕРТОК.

47

«Московская правда»  
1961, 12 ноября