

20 АПР 1980

Первый спектакль о вожде

Кто сейчас не знает имени народного артиста СССР Бориса Щукина, сыгравшего Ильича в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году»! Над ролью Ленина работали и работают известные советские актеры.

Но кем, где и когда впервые был воплощен образ Владимира Ильича?

Первым в этой столь ответственной роли выступил один из руководителей кремлевского курсантского театра, его режиссер Юрий Викторович Тарич. Театр входил в состав курсантского клуба, который был создан в 1919 году и носил имя первого председателя ВЦИК Я. Свердлова.

В 1924 году на сцене клуба была поставлена пьеса-хроника «Гибель самодержавия». В ней использовались отрывки из литературных произведений, исторических документов и газетных публикаций. Финал спектакля — выступление В. И.

Ленина с балкона дворца Кшесинской, в котором, как известно, после Февральской революции помещался ЦК партии большевиков.

Ю. Тарич вспоминал впоследствии: «Мы очень хорошо помним, сколько волнений, какой творческий подъем жила весь коллектив наших кружковцев в день премьеры. Ведь на спектакль могут прийти сотрудники кремлевских учреждений, которые видели Ильича на повседневной работе, придут курсанты, которые часто встречали товарища Ленина во дворце Кремля, и те из них, которые стояли на посту № 27 (пост возле квартиры В. И. Ленина в Кремле) и которым Владимир Ильич не раз предьявлял свой пропуск.

А когда перед началом спектакля за кулисами прошел слух, что в зал вошла Надежда Константиновна Крупская и Мария Ильинична Ульянова, наше волнение достигло самого высокого напряжения. Мы

отлично понимали всю ответственность, которая легла на нас в тот памятный вечер.

После спектакля из зрительного зала за кулисы прибежали радостно взволнованные курсанты; они слышали, как Мария Ильинична говорила, что Владимир Ильич на сцене очень похож на живого Ильича».

Спектакль «Гибель самодержавия» шел буквально через месяц после тех скорбных дней, когда вся страна провожала в последний путь великого вождя. И не трудно представить, с каким волнением воспринимала зрительская аудитория появление на сцене актера в роли Ильича.

То, что первая постановка спектакля о Ленине в Москве осуществлялась именно на сцене курсантского театра в Кремле, не было случайностью. Многие из тех, кто работал над спектаклем, видели Владимира Ильича, встречались с ним.

Исполнитель главной роли был к тому времени уже достаточно опытным актером. Настоящая фамилия Юрия Викторовича Тарича — Алексеев. Родился он в 1885 году в Полоцке, в семье артиллерийского офицера. В 1903—1905 годах учился на юридическом факультете Московского университета. Был арестован за участие в революционном движении 1905 года и сослан на три года в Сибирь, в глухую таежную деревню Тара (отсюда и псевдоним — Тарич) Тобольской губернии.

Юрий Викторович был руководителем первых самодеятельных театральных коллективов в Москве. С 1923 года работает в кино. Поставил фильмы «Банда батьки Кныша», «Лесная быль» (первенец белорусского художественного кинематографа), «Крылья холопа» и другие. Последний фильм А. Луначарский отнес к числу картин, характеризующих расцвет советской кинематографии.

В 1928 году на конкурсе в США эта картина одновременно с фильмом «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна и «Матерью» В. Пудовкина вошла в число лучших десяти картин мира. Юрий Викторович по праву считается одним из создателей белорусского кинематографа. Ряд лет он работал в Москве на студии «Союздетфильм», в театре киноактера, на студии научно-популярных фильмов. Он принадлежит к плеяде художников, принимавших самое активное участие в создании и становлении советского искусства.

Многое успел сделать в своей жизни этот человек. Роль Ленина — одна из самых примечательных вех на его творческом пути.

Г. БУДЯНСКИЙ,
начальник музея истории Московского высшего училища имени Верховного Совета РСФСР.