

# ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ

ФИЛЬМ О ЮРИИ ТАРИЧЕ

Эта документальная лента начинается кадрами из фильма «Крылья холопа», которые знает каждый, кому дорога история отечественного кино.

О создателе этой и многих других лент, принесших славу молодому «Белгоскино», известном советском кинематографисте рассказывает фильм «Юрий Тарич» (автор сценария А. Красинский, режиссер А. Каневский, оператор И. Каган), выпущенный творческим объединением «Леталис».

Сегодня этому красивому, статному человеку, которого мы видим на экране, исполнилось бы сто лет. Он прошел жизнь замечательную и трудную. Коммунист, руководитель курсантского театра в Кремле, первый исполнитель роли Владимира Ильича Ленина в написанной им же пьесе «Гибель самодержавия», он всегда—и в жизни, и в творчестве—был верен идеалам революции. Юрий Тарич вместе с другими советскими мастерами кино вывел на экран нового героя, новые сюжеты и темы. «Лесная билья», «Одиннадцатое июля»...

Популярность этих картин в 20—30-е годы была велика.

О творчестве Юрия Тарича говорят с киноэкрана те, кто трудился с ним рядом: режиссер С. Герасимов, актрисы Г. Кравченко, Р. Свердлова и те, для которых он стал учителем в белорусском кинематографе,—И. Пикман, О. Авдеев, Б. Степанов. Известный белорусский поэт М. Лужанин сказал в интервью, включенном в ленту: «Тарич—это молодость нашего кинематографа, а тем самым молодость республики».

Но вот о чем подумалось, когда фильм уже закончился. До сих пор на киностудии, основателем которой он по существу был, нет памятной доски, ему посвященной. А почему бы не присвоить имя выдающегося режиссера улице в родном его городе Полоцке? Юрий Тарич из когорты тех людей, которыми гордится земля белорусская.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,  
наш соб. корр.  
МИНСК.

СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ  
Г. МОСКВА  
24 ЯНВ 1985